

Los principales gremios docentes realizarán hoy un paro de 24 horas en la ciudad de Buenos Aires P/7

Escuelas cerradas por un día

Macri denunció ante la Justicia que el gobierno nacional boicotea a la Policía Metropolitana P/4/5

Denuncia con cola de paja

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7544 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

COMANDO

La convocatoria del ganadero Eduardo Avilés, del Chaco paraguayo, para organizar un "Comando Anticomunista Paraguayo" levantó una fuerte reacción en ese país e hizo recordar la génesis de la violencia en otros tiempos. El exabrupto se motivó en el secuestro de otro productor rural por parte de un supuesto grupo guerrillero. Alberto Soljancic, ex titular de la Asociación Rural, indicó que "empezamos con el problema de los campesinos sin tierra, que invaden propiedades explotadas y destruyen construcciones y, ahora, con otro secuestro de un colega, nos obligan a defendernos".

El ministro porteño de Espacio Público, Pablo Piccardo, defendió a la UCEP en la Legislatura

Los forzudos de las mudanzas P/6

28

La APDH expulsó a Elisa Carrió por oponerse a la ley de obtención de ADN para recuperar a niños apropiados P/17

Carrió descarriló

El Gobierno abre hoy la discusión de la reforma política, que incluye elecciones primarias obligatorias para todos los cargos electivos, financiamiento transparente de los partidos y modernización del Código Electoral P/2/3

ABIERTO POR REFORMA



Opinión Por Mario Wainfeld

A destajo hasta diciembre

El Congreso sigue colmado de tareas, trabajando tres turnos diarios como lo hacían las automotrices hasta el año pasado. El Presupuesto busca su destino de aprobación en el Senado. Ayer Amado Boudou lo defendió con estilo décontracté y su sempiterna sonrisa. El ministro de Economía retornará seguramente hoy para bancar la suspensión de la "ley cerrojo" que limitaba la reapertura del canje de deuda externa. Habría que ponerle un apodo a la nueva norma, acaso la "ley ganzúa".

El matrimonio gay, un paquete de normas sobre libertad de expresión (que comprende la desincriminación de las injurias y calumnias contra periodistas por asuntos de interés público) garantizan la diversidad: no todo es plata en esta vida. La reforma política será anunciada hoy por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Florencio Randazzo incurrió en dos sobreactuaciones previas, de resultado anunciado: invitó a la oposición al fasto y se ofendió por las ausencias, que eran cantadas. Nula razón le asiste, el diálogo que el ministro del Interior piloteó sin pericia ni enjundia se apagó por falta de vocación del Gobierno. El convite era una pura formalidad protocolar: nadie asiste a avalar un proyecto de cuyo contenido no participó, cuyo texto, para colmo, desconoce. No hay falta de respeto a la primera mandataria, como alega Randazzo, apenas renuencia para firmar cheques en blanco.

■■■

Los partidos mayoritarios de la oposición tienen motivos para recelar, no así para ponerse de punta contra una movida que vienen exigiendo desde hace años. En su imaginario concreto, la agenda pública varía según la oferta del kirchnerismo: si algo no se hace se considera prioritario; no bien se acomete se decide que es una cortina de humo.

A decir verdad, la reforma es necesaria y el momento (relativamente distante de las elecciones), oportuno. La pertinencia no se extiende de modo automático al contenido de la propuesta, que será puesto bajo lupas de varios aumentos.

Todo régimen electoral incide sobre la conducta de los ciudadanos, en proporciones variables. Ese peso inevitable debe ser dosificado para evitar que el poder normativo genere un sistema viable y estable sin resentir la voluntad popular. La implosión de los partidos políticos, en esto hay bastante coincidencia, ha sido aciaga para el sistema democrático. Se dice menos pero también sería infausta su restauración automática. Ni qué decir su reposición, sacando a los dos más poderosos del freezer. Al desbarajuste provocado por la fragmentación del PJ y la UCR, el surgimiento de minipartidos que son casi el chasis de un referente, se sumó la creatividad criolla para generar alternativas veloces y eficaces. La laxitud de las reglas contribuyó, la astucia (a menudo la malicia) de los protagonistas añadió más confusión e innovaciones: partidos de un candidato, colectoras, neolemas, listas espejo, candidatos testimoniales son ejemplos de tácticas capciosas tuteladas por la anarquía general.

Bueno es que un orden racional, pluralista y claramente regulado desplace a uno cuyos lineamientos se redefinen en cada comicio. Pero el tránsito del caos a un orden más sensato no puede ser fulmíneo. Ninguna reforma será plausible si cierra el paso a figuras o partidos que han ganado legitimidad y protagonismo con las actuales reglas de juego. Es imprescindible sincerar las afiliaciones a los partidos, dibujadas (cuanto menos, sospechosas) en casi todos los casos. Pero sería inadmisible blindar el escenario de 2011 discriminando a quienes fueron validados en las urnas o a fuerzas emergentes por vía de reglas sólo accesibles a los grandes partidos.

La legalidad es una de las vigas de un sistema político, piensa el cronista tratando de conciliar democracia y república (anche populismo bien entendido), la otra es la legitimidad. Ambas deben ser custodiadas en un orden que se pretende duradero y ejemplar.

■■■

Vaya un ejemplito de laboratorio para insinuar un argumento. Si las elecciones en Uruguay se hubieran regido por el ballottage argentino, José Mujica sería presidente, acá es suficiente el 45 por ciento más uno de los votos. Distintas reglas posibilitan distintos desenlaces. Y no es producto del azar, sino de la voluntad de quien legisla. En el caso uruguayo lo hicieron colorados y blancos tratando de cerrar el paso al Frente Amplio. El modelo argentino, parido por el Pacto peronista-radical de Olivos, es más generoso con la primera y segunda fuerzas. Pero, además, acá se puede ganar con el 40 por ciento si se sacan más de diez puntos de margen respecto del segundo. Si ése hubiera sido el régimen en Uruguay, es dable imaginar que muchos ciudadanos que se inclinaron por los colorados hubieran "adelantado" la segunda vuelta votando en la primera a los blancos para achicar las distancias con el favorito Mujica.

Néstor Kirchner jamás hubiera llegado a la presidencia con internas en el PJ y sin neolemas. Esas astucias existen siempre, hay que esmerarse en restringirlas. Exacerbar la exigencia de institucionalidad, número de afiliados y requisitos de las internas abiertas puede ser en los hechos un retén antidemocrático para cortarles el paso a candidatos viables.

Las primarias abiertas y simultáneas han sido una demanda recurrente de dirigentes, académicos y analistas políticos. Sus virtudes, tan manifiestas como relevantes, son incitar a la participación, politizar a la población, construir desde el pie legitimidad y conocimiento de los candidatos. Son buenos pergaminos que no dejan de tener contrapartidas. La más patente es menoscabar el rol del afiliado cuyo compromiso con la vida partidaria no le reditúa ningún beneficio a la hora de ungir candidatos. La competencia simultánea, la exacerbación del rol del ciudadano "independiente" (como tendencia menos comprometido, menos militante, menos politizado que el afiliado) "empuja" a los protagonistas a luchar por el elector flotante, indefinido, eventualmente fofo. Quedan feos, como mínimo a contracorriente, esos señalamientos acerca de los "indecisos" a menudo exaltados como el paradigma a seguir... pero algo de eso hay.

La charada no es resoluble en términos ideales. Si se incentiva la participación de los no iniciados, su influencia puede ser desproporcionada. Si se los "deja en su casa", la democracia puede circunscribirse a un juego de iniciados, vale decir de pocos. Uno de tantos dilemas que no resuelve ninguna reforma, sino la capacidad de los dirigentes de galvanizar a las poblaciones. No está de moda en la aldea global ni en esta comarca.

■■■

El financiamiento de las campañas y la publicidad marcaron diferencias obscenas a favor del Frente para la Victoria, otras vertientes del PJ, Unión-PRO y el magnate De Narváez. Regular los aportes, restringir la propaganda directa serán paliativos necesarios... e insuficientes cuando existen tantas formas indirectas de propaganda (Tinelli incluido). Todo lo que minimice la brecha mejorará el ecosistema democrático.

■■■

La ausencia de elecciones inminentes se compensa largamente con la intransigencia que signa el clima político. El oficialismo aporta lo suyo, la oposición no se priva de nada. Fragmentada hasta la cariocinesis, invoca unidad para copar comisiones y, quién sabe, presidencia de cámaras del Congreso. El Acuerdo Cívico Social se astilló en distintas vertientes con poco diálogo interior: Elisa Carrió, Margarita Stolbizer, Hermes Binner, Gerardo Morales no interactúan a menudo, no unifican personería, no tienen "mesas" de consensos.

Del lado del PJ todos rezongan contra Carlos Reutemann. Solá y De Narváez ya no riñen porque no se ven. "Felipe" y Mauricio Macri sinceraron que no son aliados. Eduardo Duhalde aduce ser el patriarca del conjunto, que no le valida esa investidura. Entre peronistas y radicales los puentes son escasos. Es flagrante mala fe basarse en la unidad de ese universo polarizado para tomar por asalto el Parlamento.

Sin embargo, ésa es la mayor prenda de unidad, el motor para sus acciones cotidianas. Los acicatean las corporaciones mediáticas y agropecuarias que ocupan el lugar de su conducción, ya que los dirigentes no consiguen pactar un liderazgo ni imponerlo. Con ese bagaje, esperan cambiar el panorama a partir del 10 de diciembre. Hasta entonces, seguirá primando el oficialismo, cuya recuperación poselectoral sorprendió a casi todos y les hizo perder la chaveta a los poderes fácticos, cada vez más sacados y desembozados. Sobre todo cuando le marcan el paso a una ristra de presidenciables, de ordinario muy obedientes.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Carolina Camps



El Gobierno

Vuelta

Por Martín Piqué

La presidenta Cristina Fernández presentará hoy a la tarde el proyecto de reforma política en el que el oficialismo viene trabajando desde hace meses y que esta semana enviará al Congreso. El proyecto se presenta como la "ley para la democratización de la representación política, la transparencia y la equidad electoral". El contenido de sus 87 artículos se podría resumir en tres ejes básicos: la realización de elecciones primarias obligatorias para todos los cargos electivos por distrito único, reformar la ley vigente de financiamiento de los partidos, una reglamentación más exigente para que los partidos mantengan su personería jurídica y la unificación de los padrones masculinos y femeninos en el Código Electoral. El Gobierno invitó a todas las fuerzas políticas a presenciar el acto que se realizará a las 18 en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada. La respuesta fue bastante pobre. El socialismo, la Coalición Cívica, el PRO y la UCR decidieron no aceptar la invitación. "Si la oposición no asiste, lo importante es que luego se discuta", consideró anoche la Presidenta.

Como cada vez que un proyecto de ley impulsado por el Ejecutivo está por ver la luz pública, el texto recorrió ayer la distancia que va desde las oficinas del secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, hasta el despacho de la Presidenta. En su oficina, CFK revisó los últimos detalles de la propuesta que estaba a su firma. El proyecto, al que tuvo acceso **Página|12**, supera las treinta páginas; está dividido en siete títulos, subdivididos a su vez en capítulos y artículos (son 86 artículos de fondo y uno de forma). Los cuatro apartados que contienen las innovaciones más importantes apuntan a fortalecer el funcionamiento de los partidos (título 1), modificar el financiamiento de las campañas electorales (títulos 3 y 7), realizar elecciones primarias según el modelo ya imperante en Santa Fe (título 2) y modernizar el Código Nacional Electoral (título 4).

En relación con la vida interna de los partidos, la propuesta plantea una modificación sustancial para el funcionamiento de las fuerzas políticas menores. Cada partido deberá garantizar un piso permanente de afiliados –el 5 por mil del total de inscriptos en el distrito correspondiente– si quiere mantener su personería jurídica. También se pretende modificar la legislación que reglamenta a los partidos para que las fuerzas estén obligadas por ley a digitalizar periódicamente su padrón de afiliados, capacitar a sus cuadros y militantes, como también transparentar el ingreso y el gasto de recursos económicos. Quizá la innovación más fuerte que propone el texto sea la decisión de que el Estado se convierta en la única fuente de financiamiento a la hora de solventar los gastos de las campañas electorales en materia televisiva.

La propuesta prevé que los recursos del Estado para ese rubro sean divididos en mitades: una mitad se repartirá entre todos los partidos en partes iguales, la otra mitad se distribuirá de forma proporcional al porcentaje de votos que

presenta su proyecto de reforma política sin presencia opositora

a las internas abiertas

La iniciativa contempla la realización de primarias obligatorias para todos los cargos, una reforma a la ley de financiamiento de los partidos y unificación de padrones masculinos y femeninos. La mayoría de la oposición está en contra.

Télam



El ministro Florencio Randazzo encabezó las reuniones con la oposición en las que se discutió la reforma política.

obtuvo cada fuerza en la última elección. Hace unos meses, cuando empezaban a delinear el proyecto de reforma política, en el oficialismo preveían que este punto lograría el apoyo de los bloques de centroizquierda. Según la expectativa oficial, los espacios de centroizquierda suelen tener menos acceso al financiamiento privado por parte de grandes empresas y corporaciones.

La mayor parte de las modificaciones previstas en el texto están contenidas en el capítulo 3. En ese apartado se propone implementar la realización de elecciones primarias, simultáneas y obligatorias por distrito único. En caso de adoptarse ese sistema, inspirado en el régimen electoral de Santa Fe, se elegirían en el mismo día a los candidatos a presidente, diputados nacionales y senadores nacionales de todas las fuerzas políticas. Las primarias funcionarían como un filtro para los postulantes que pretendieran competir en la elección general: aquellos candidatos que no obtengan más del 2 o 3 por ciento del padrón nacional, no podrían candidatearse en la votación general. El último capítulo del proyecto propone unificar los padrones que están vigentes en el Colegio Electoral para que varones y mujeres puedan votar juntos. Si se aceptara esta modificación, las mesas de votantes se conformarán exclusivamente a partir de las letras iniciales del apellido.

La mayoría de la oposición salió a cuestionar la reforma política que impulsa el kirchnerismo. Varios bloques ya se pusieron de acuerdo en que al momento de debatir el proyecto exigirán la incorporación de la boleta única: eso les permitiría sortear la dura tarea de recolectar fiscales. "Quieren asegurarle a Néstor Kirchner que sea el candidato en 2011 o el gran elector", dijo Francisco de Narváez, de Unión-PRO.

Los proyectos de la oposición

Cuando era una prioridad

Por Miguel Jorquera

Para la mayoría de los partidos de la oposición la reforma política no es una prioridad parlamentaria. Pero lo cierto es que en los últimos años buscaron impulsar una serie de proyectos vinculados con la cuestión electoral, como la implementación de una boleta única después de que la Coalición Cívica denunciara "el robo de boletas" durante las elecciones presidenciales de 2007. También existen proyectos opositores sobre voto electrónico –promovidos por el macrismo y el peronismo disidente–, así como la incorporación del voto de extranjeros que propusieron los radicales K o el que presentó Patricia Bullrich "de primarias abiertas, obligatorias y simultáneas", que se asemeja a la iniciativa que el Gobierno enviará hoy al Congreso.

El debate sobre las internas partidarias para la elección de candidatos volverá al Parlamento después de su implementación por ley en julio de 2002, en medio de la crisis de representatividad del sistema político, su suspensión en enero de 2003 para la elección presidencial y finalmente derogada –también por ley– en diciembre de 2006. Pero no todo el arco opositor, incluso hacia el interior de los partidos, coincide en que las internas para la elección de candidatos deben ser abiertas y obligatorias o si deben limitarse sólo al padrón partidario.

Para la oposición, hoy la reforma política no es prioridad, pero adelantan que no rehuirán al debate. Sin embargo, impulsaron proyectos propios –que no prosperaron– después de las denuncias de fraude y robo de boletas en las elecciones presidenciales de 2007. El primer intento fue a través del Foro para la Reforma Política, que unió a distintos partidos opositores, desde la UCR, la CC, el PRO y el socialismo hasta el MIJD de Raúl Castells y el MST.

Entre sus objetivos se incluían medidas para otorgar el control del escrutinio provisorio a la Justicia Electoral y sacarlo de la órbita del Ministerio de Interior, profesionalizar el servicio de autoridades de mesa y suprimir la multiplicidad de boletas. De ese debate sólo surgió el proyecto de "boleta única" que la CC, junto a diputados de otros partidos, presentó en febrero de este año. Pero nunca avanzó en el tratamiento de las comisiones legislativas a las que fue girada. Otro proyecto con el mismo objetivo fue presentado por el bloque socialista.

Sin embargo, el PRO y el peronismo disidente decidieron avanzar por otros caminos: el voto electrónico. Felipe Solá presentó en 2008 su propuesta de "voto digital". "Las elecciones se desarrollarán mediante el mecanismo de votación digital que garantice la seguridad, inviolabilidad y transparencia del proceso electoral y el secreto del voto", dice la iniciativa que avaló su bloque Unión Peronista y los disidentes puntanos que responden a los hermanos Rodríguez Saá.

Juan José Alvarez, del bloque Azul y Blanco de Francisco De Narváez, también tiene un proyecto de su autoría para la implementación del voto, el escrutinio por mesa y el escrutinio general a través de un sistema electrónico. El diputado bonaerense Marcelo Amenta, de Convergencia Federal, uno de los partidos que adhieren al interbloque del macrismo, propuso su propio proyecto de "boleta única electrónica".

Aunque en 2008 el jefe de los diputados macristas, Federico Pinedo, desempolvó un proyecto presentado por el constitucionalista y ex radical Jorge Vanossi en 2006. Allí se reproduce la precisión para fijar la fecha de los comicios nacionales y el sistema de elección de candidatos. "Las elecciones internas abiertas para la selección de los candidatos a presidente y vicepresidente de la Nación, así como de los candidatos a senadores y diputados nacionales, se realizarán el primer domingo del período de 120 días anterior a la fecha correspondiente a la elección general", dice el párrafo del proyecto que intenta modificar el artículo 53 del Código Nacional Electoral. Sobre la fecha, establece que "la elección general para cubrir los mismos cargos se realizará el 10 de octubre, si fuera domingo o, en su defecto, el domingo siguiente".

Otras voces

- **Hermes Binner**, gobernador de Santa Fe: "Creemos que es una forma que obliga a los partidos políticos a exponer sus candidatos y que sea la primera votación, esta especie de internas abiertas, una forma de seleccionar los candidatos en las listas de los distintos partidos o frentes".
- **Mario Das Neves**, gobernador de Chubut: "Lamentablemente no poseo ni se me ha comunicado ninguna información acerca de dicha reforma. Creo que hubiese sido positivo incorporar una ronda previa de consulta con los gobernadores".
- **Francisco de Narváez**, diputado nacional de Unión-PRO: "El Gobierno quiere seguir controlando los comicios a través del Ministerio del Interior y no quiere la boleta única para obligar a los demás partidos a tener más de 85.000 fiscales en todo el país. Son dos señales muy claras de que no hay ninguna intención de avanzar hacia un sistema electoral moderno y transparente".
- **Ernesto Sanz**, jefe del bloque de senadores UCR: "Si el Gobierno avanza en un esquema de democratización interna de los partidos y sirve para el fortalecer el sistema, estaríamos de acuerdo. Pero somos muy cautelosos y prudentes, ya que después cuando se ve la letra escrita, los principios no aparecen en ningún lado".
- **Martín Sabbatella**, diputado electo de Nuevo Encuentro: "La reforma política no debe estar pensada para que se cristalicen las viejas estructuras del bipartidismo y para impedir el crecimiento de nuevos partidos. Es necesario que se apunte a mejorar la calidad de los partidos políticos, promoviendo el debate de ideas y la participación de la sociedad".
- **Ricardo López Murphy**, titular de Convergencia Federal: "Nada de lo que venga de Néstor Kirchner hay que tomarlo con ligereza, en general es lícito suponer lo peor, porque todas las maniobras son para conservar el poder y para asegurar la impunidad".
- **Silvia Vázquez**, diputada nacional de Concertación-Forja: "La norma electoral vigente es otra muestra más de que después de veinticinco años de democracia existe mucha legislación tóxica y autoritaria que necesita ser suplantada por un ordenamiento jurídico de la democracia. Coincido en muchas cosas y disiento en otras".
- **Ariel Pasini**, diputado nacional del Frente para la Victoria: "Hace tiempo que todas las fuerzas políticas coinciden en la necesidad de una reforma. Este debate debe producirse en un tiempo prudencialmente alejado de épocas electorales. Es llamativa la crítica de la oposición, porque la mayoría participó de la ronda de diálogo donde expresaron la necesidad de impulsar una reforma".
- **Omar de Marchi**, diputado nacional del Partido Demócrata de Mendoza: "Todo comenzó con la toma de los fondos de las AFJP, luego con la ley de medios que busca silenciar las voces opositoras, prosiguió con el Presupuesto a través del cual se busca someter a los gobernadores y tiene su último capítulo con esta reforma que busca hacer del sistema electoral un traje a medida de Néstor Kirchner".

Morales y Carrió dijeron que tratarán de controlar el Parlamento

Ahora vienen por el Congreso

Los jefes de la UCR y la CC dijeron que exigirán que la oposición tenga mayoría en todas las comisiones parlamentarias. Tras reunirse con los socialistas, criticaron también la reforma política y pidieron mayor control de los organismos de inteligencia.

Por Sebastian Abrevaya

En la relación de Elisa Carrió y Gerardo Morales no todo es color de rosa. Fuentes del radicalismo se quejaban ayer de que la líder de la Coalición Cívica está celosa por la exposición mediática que logró el titular de la UCR –su socio del Acuerdo Cívico y Social–, quien recorrió todos los medios luego de ser escrachado por una organización social en Jujuy. “Gerardo está teniendo mucho protagonismo”, les recrimina Lilita a sus asistentes. Sin embargo, esta vez decidieron dejar las peleas de cartel para las vedettes y volvieron a mostrarse juntos en el Comité Nacional, en un encuentro del que también participaron dirigentes del socialismo. Allí repitieron que la reforma política no es prioritaria, insistieron una vez más con su propuesta de Ingreso Universal a la Niñez y ratificaron su embestida contra el oficialismo en el Congreso: exigirán que la oposición tenga mayoría en todas las comisiones de ambas cámaras. Además, reclamaron que se ponga en funcionamiento una comisión parlamentaria para controlar la tarea de los servicios de inteligencia.

“Tienen que tener un 70 por ciento de oposición y un 30 por ciento de oficialismo, tiene que respetarse la voluntad popular en la conformación de las comisiones”, sentenció Lilita, quien conducirá el bloque de diputados de la CC luego del recambio legislativo. El objetivo de los líderes del ACyS es disputar con el oficialismo la composición de las comisiones. En la conferencia de prensa de ayer aclararon que la intención no es arrebatarle las presidencias al kirchnerismo. Pero lo cierto es que, una vez conformadas las comisiones, sus miembros deben determinar las autoridades, algo que la oposición podría quitarle al Frente para la Victoria si logra un acuerdo de todas las fuerzas.

“Falta Milagro Sala y estamos todos”, bromeó Carrió antes de arrancar la conferencia de prensa, tomándose con humor a la líder jujeña a la que denunció como jefa de “una organización armada vinculada con el narcotráfico”. Pareció olvidarse de su ex aliada, la titular de GEN, Margarita Stolbizer, quien dijo que le hubiera gustado participar del encuentro. En la conferencia, Carrió y Morales explicaron que sólo fueron convocadas las fuerzas nacionales, por lo que tampoco asistió Patricia Bullrich.

Los líderes del ACyS hicieron especial hincapié en la necesidad de poner en funcionamiento –con mayoría opositora– la comisión bicameral de seguimiento y fiscalización de los organismos y actividades de inteligencia. En este punto, Carrió vinculó la cámara oculta al periodista de *La Nación* Carlos Pagni y las amenazas sufridas por la ex ministra de Salud Graciela Ocaña y las atribuyó a operaciones de la SIDE orquestadas por el gobierno nacional.

Además de Morales y Carrió, el Comité Nacional recibió a la jefa de la bancada socialista en Diputados, Silvia Ausburguer, en representación del titular del PS, Rubén Giustiniani, quien se encuentra de viaje. Acompañándola estuvieron el diputado Roy Cortina, el ex legislador Héctor Polino y el secretario general del partido, Carlos Roberto. Por la UCR participaron el senador Ernesto Sanz y el diputado electo Ricardo Gil Lavedra. La semana que viene se producirá otra reunión de características similares en la sede del Partido Socialista.

Después de rechazar la invitación a Casa Rosada y desestimar el proyecto de reforma política que el Gobierno anunciará hoy, leyeron una lista de temas que consideran como prioritarios para tratar en el Parlamento. Después del Ingreso Universal para la Niñez, restablecer el equilibrio constitucional en el Consejo de la Magistratura y promover una tarifa social en los servicios públicos, coincidiendo en un texto unificado de las iniciativas con estado parlamentario.

De la reunión también surgió la idea de “instruir” a los jefes de las bancadas del ACyS para que inicien las conversaciones con los otros bloques parlamentarios con vistas a armar la agenda del 2010. Entre los temas que trabajarán se encuentra la lucha contra el narcotráfico, la radarización del espacio aéreo, políticas para la actividad agroindustrial, entre otros.

Télam



La socialista Silvia Ausburguer, el radical Gerardo Morales y Elisa Carrió tras su encuentro.

La CTA presentó una serie de proyectos legislativos

En busca de un “blindaje social”

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) enviará al Congreso una batería de proyectos para avanzar hacia un cambio “en la matriz distributiva” de la Argentina, según anunció ayer su titular, Hugo Yasky, en una conferencia de prensa. Yasky estuvo acompañado por los diputados Claudio Lozano y Edgardo Depetri, quienes serán los encargados de presentar las iniciativas. Las medidas apuntan a lograr un “blindaje social” e incluyen la universalización de las asignaciones familiares, la prohibición de los despidos sin causa y una ley que garantice a los trabajadores sin personería gremial los mismos derechos que los que la tienen.

“Creemos que es el momento de asegurar el salario por hijo, tal como lo establece la Constitución, para que sea un derecho sin exclusiones para todos los trabajadores del país. Esto significa que se universalice y se extienda para los que están en negro, los que no están registrados o los que están desocupados”, explicó el docente.

Un segundo proyecto apunta a la emergencia ocupacional, y propone “prohibir el despido” sin causa, “una ley imprescindible en este momento y para el futuro de la Argentina”. Si se promulgara una norma así, aseguró Yasky, se evitarían “conflictos como el de Kraft, que fue suscitado por una decisión empresaria de despedir personal sin haber causa justa”. El paquete también incluirá un seguro de empleo y formación, una nueva fórmula para la movilidad jubilatoria y la implementación de una tarifa para los servicios públicos. En diálogo con **Página|12**, Yasky aseguró que “la decisión es avanzar ya mismo para dinamizar el tratamiento legislativo y aprobar estos proyectos en un plazo perentorio”.

DyN



El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, encabezó el anuncio.

La administración

No hay

Por Werner Pertot

La gestión PRO presentó una denuncia penal en la que acusó al gobierno nacional de boicotear la Policía Metropolitana y reclamó que se investigue a la Policía Federal por el caso de Ciro James. El breve escrito no aportó ninguna prueba que sostenga estas afirmaciones y fue, ante todo, una repetición de la conferencia de prensa que dio Mauricio Macri la semana pasada. Tuvo más de estrategia mediática que de planteo judicial. “En realidad, son las autoridades nacionales las que deben explicar qué conocimiento tenían de la incorporación (de James) como contratado en el Ministerio de Educación”, dice el escrito, aunque los funcionarios macristas no lograron explicar hasta ahora cuáles eran sus actividades allí. La denuncia sería enviada al juzgado de Norberto Oyarbide, cuya investigación cuestionan en el texto.

La presentación de PRO forma parte de la estrategia política que diseñó la semana pasada el jefe de Gobierno junto a la cúpula de su gestión y que implica plantear que James era un “infiltrado” del gobierno nacional y que la investigación busca boicotear la salida de la Policía Metropolitana. Sin embargo, no presentaron ninguna prueba ante la Justicia de las afirmaciones que hacen. El escrito, que el macrismo venía preparando desde el jueves de la semana pasada, tiene tan sólo ocho carillas en las que se repite lo que dijo Macri en su conferencia de prensa, escoltado por su gabinete en pleno: tanto allí como en el texto denunció el “boicot” y las “interferencias” del gobierno nacional para que se lance la Metropolitana.

En el texto, que lleva la firma del procurador porteño Pablo Tonelli, se reitera que en febrero “de manera casi diaria el Departamento de Asuntos Internos de la Policía Federal mandó en distintos horarios a móviles y numerarios para tratar de identificar a los policías federales que querían pasar a integrar la Metropolitana” a la puerta del Ministerio de Justicia porteño y al Instituto Superior de Seguridad Pública. El escrito no da detalles de fechas ni de horas en las que habría ocurrido esto. Afirma que tienen fotos de los móviles y que están “a disposición de Su Señoría”. Curiosamente, no las aporta con la denuncia.

También indica que “en la Federal se iniciaron sumarios administrativos al personal que deseaba continuar su carrera en la Metropolitana, sin otra causa que amedrentar y demorar los trámites de baja”. El ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, había dicho esto en la conferencia de la semana pasada. Sin embargo, el texto no menciona ni un solo caso concreto.

Además, el escrito incorpora las quejas acerca de que el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, no quiso recibir a las autoridades de la Metropolitana “por expreso condicionamiento político” y que no responde a sus llamados. La gestión PRO indica que, ante un pedido de cooperación, no consiguió respuesta de la Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Federal ni de los registros de las Personas, de Reincidencia, de la Propiedad del Automotor, de Armas, ni de la Dirección de Migraciones. También sostuvieron que “el gobierno nacional hizo gestiones ante el Ministerio del In-

de Macri acusó en la Justicia al gobierno nacional de boicotear a la Policía Metropolitana

mejor defensa que una denuncia penal

Reclamó que se investigue a la Policía Federal por el caso Ciro James. El escrito, de ocho carillas, reiteró los argumentos esgrimidos por Macri y Montenegro en la rueda de prensa de la semana pasada y no aportó nuevos elementos.

Sandra Cartasso



Guillermo Montenegro y Mauricio Macri reiteraron en la denuncia sus argumentos contra el Gobierno y la Federal.

terior de Italia para impedir el embarque de aquel país de las pistolas Berretta *(sic, por Beretta)* que habían sido adquiridas por la Metropolitana".

En el escrito, indicaron los presuntos delitos de "falsedad ideológica, violación de los deberes de funcionario público" y violación de la Ley de Inteligencia Nacional, aunque no precisaron quiénes los habrían cometido. Sobre el caso de espionaje –que recién aparece en las últimas páginas– cuestionaron la investigación de Oyarbide: sostuvieron que la Federal no debería estar involucrada en la investigación dado que James trabajó allí. "Tampoco se entiende que el juez haya dispuesto sólo allanamientos en el Ministerio de Educación y en dependencias de la Metropolitana", dicen.

"La investigación no se va a entorpecer en absoluto", respondió Oyarbide, ante una consulta sobre la denuncia del gobierno porteño. El juez pidió "ser prudentes en todo momento y aguardar los resultados de la investigación". Y sostuvo que "no está previsto" citar nuevamente a los funcionarios PRO, pero que volvería a hacerlo "si corresponde".

En su denuncia, los funcionarios PRO no hicieron mención a la relación de James con Jorge "Fino" Palacios, insistieron con la teoría del "infiltrado" y reclamaron que se investigue al gobierno nacional: pidieron que se allane la Federal, el Ministerio de Justicia y que se le requiera al ministro Julio Alak que informe "la cantidad de personal de inteligencia que se desempeña en cualquier dependencia del gobierno porteño". La denuncia, que presentaron en el juzgado de Daniel Rafecas, fue recibida por el juez Julián Ercolini, que lo subrogaba ayer. Hoy citarán a Tonelli a ratificar la denuncia y luego le correrán vista al fiscal Luis Comparatore, quien se inclinaría por enviar el escrito a Oyarbide, porque se trataría de los mismos hechos que ya investiga.

El PRO contra ley de medios

Ayer fue un día de denuncias para el PRO. Además de la presentación que hizo el gobierno porteño por el caso del espía Ciro James, los diputados del PRO presentaron un amparo (la misma figura que quieren limitar en la ciudad) contra la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, en el que reclamaron que se suspenda hasta el 10 de diciembre la conformación de la autoridad de aplicación. El jefe del bloque PRO, Federico Pinedo, presentó la denuncia ante el fuero en lo contencioso administrativo. Allí cuestionó que se disponga "que el organismo creado por la ley mencionada puede funcionar sin que la totalidad de sus miembros hayan sido designados". La oposición se negó a ocupar los lugares vacantes en el organismo hasta que se produzca el recambio legislativo correspondiente a las elecciones de junio pasado. En un escrito de 18 páginas, Pinedo sostuvo que si se integra el organismo antes del 10 de diciembre, se "estaría violando el plazo máximo de dos años previos al 10 de diciembre de 2011 que ha sido previsto por la ley". Pinedo sostuvo que así se "privará a las minorías futuras de su capacidad de representación establecida por la ley".

Carta documento de Burstein

El miembro de Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA Sergio Burstein envió ayer una carta documento al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, para que se retracte de sus denuncias en las que lo involucra en un presunto complot. Tal como anunció a **Página12**, Burstein, víctima de las escuchas ilegales realizadas por el espía Ciro James, le exigió a Macri una aclaración sobre sus dichos en la conferencia del jueves pasado. "Me molesta cuando me meten en acciones políticas, y nos metieron a mí y a mi familia en una confabulación", se plantó Burstein, y agregó: "Lo único que me importa es quién me mandó pinchar los teléfonos". Además, sugirió que "el jefe de Gobierno debería tener un poco más de cuidado, no puede ser que de víctimas pasemos a victimarios".

Macri tiene 24 horas para rectificar sus dichos o Burstein podrá querellarlo por calumnias.

Llamativas declaraciones de un policía misionero

"Quiero agradecerle a Sergio"

Diego Guarda, uno de los policías misioneros procesados por el juez Norberto Oyarbide por el espionaje a Sergio Burstein, de Familiares de las víctimas del atentado a la AMIA, y al empresario Carlos Avila, se despidió de tribunales con una frase de colección: "Quiero agradecer a Sergio (por Burstein), que hizo las denuncias y permitió que descubriéramos el engaño de ese hombre", dijo en relación con Ciro James. Aunque recuperó la libertad, Guarda quedó comprometido como coautor de las escuchas ilegales que –según la investigación– orquestó junto con James, que permanece detenido y recusó al magistrado para que sea apartado de la causa.

Guarda es auxiliar de inteligencia en la División Robos y Hurtos de la policía de Misiones. Como oficial a cargo de la pesquisa, elevaba los pedidos para intervenir teléfonos. Quien los firmaba y presentaba al juzgado era el jefe de Homicidios, Raúl Rojas, también procesado y liberado. Rojas incluso fue quien tramitó la autorización para que James retirara los casetes con las escuchas de la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE, en Capital Federal.

Oyarbide resolvería entre hoy y mañana la situación procesal del comisario Rubén Quintana, un alto jefe de la policía misionera, también imputado. Además, debe pronunciarse sobre la recusación que presentó en su contra el abogado de James, Luis Hernández, acusándolo de prejuzgamiento por sus declaraciones a los medios. Si la rechaza, deberá definir la Sala I de la Cámara Federal, que interviene en este expediente.

La teoría de Guarda es que James lo "traicionó" porque le proporcionó "datos falsos" que vinculaban a Burstein y a Avila con un prófugo en la causa por el asesinato de un contador, lo que posibilitó que fueran ordenadas las escuchas a través del juzgado 1 de Posadas, a cargo de ese caso. De todos modos aseguró que él desconocía a quién pertenecían los números telefónicos que proporcionó James, con quien tenía confianza por haber trabajado juntos en varios casos en Misiones desde 2005. Según el procesamiento firmado por Oyarbide, Guarda y James se comunicaban entre sí en fechas coincidentes con las pinchaduras ilegales.



El policía misionero Diego Guarda.

Uno de los abogados de Guarda, Carlos Broitman, sostuvo que "la Policía Federal, la policía de Misiones y la SIDE fueron víctimas y fueron llevadas al engaño por James". El letrado apuntó al comisario retirado Jorge "Fino" Palacios, ex jefe de la Policía Metropolitana: "Acá se quiso formar una inteligencia paralela", dijo.

El juzgado ahora intentará avanzar en desentrañar quién estuvo detrás de las pinchaduras. Está claro que las de Burstein fueron en agosto y septiembre últimos, cuando James estaba con un pie afuera de la Policía Federal y concurriendo con asiduidad a las oficinas de la Metropolitana. A la nueva fuerza, dijo, ingresaría de la mano de Palacios, que lo recomendó. Las escuchas a Avila arrancan en 2007, cuando el espía revistaba en inteligencia de la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, donde conoció al Fino. Recién en 2008 ingresa al Ministerio de Educación porteño, con funciones nada claras.

El ministro Juan Pablo Piccardo no logró despejar las dudas de la oposición

La UCEP tiene quien la defienda

El ministro de Espacio Público, de quien depende la unidad especializada en desalojos de indigentes, admitió que le aumenta el presupuesto a esa área, pero dijo que el incremento no se destinará sólo para desalojos. Le pidió disculpas a una de las víctimas.

Por Eduardo Videla

El ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo, defendió ayer en la Legislatura el accionar de la UCEP, el cuestionado organismo que está bajo su órbita y que se dedica casi exclusivamente a desalojar indigentes que viven en la calle. Sus explicaciones, sin embargo, no lograron despejar las dudas de los legisladores de la oposición. El área al que pertenece la UCEP tendrá en 2010 un presupuesto cinco veces mayor al de este año (aumenta de uno a cinco millones de pesos), pero ese dinero, explicó el ministro, se destinará a la "compra de equipamiento para el retiro de carteles ilegales en la vía pública". Un argumento similar había esgrimido Piccardo cuando explicó que la misión de la UCEP no sólo era el desalojo de personas sin techo sino el retiro de cartelería y puestos de venta ilegal. Sin embargo, el informe que envió su cartera a la Defensoría del Pueblo da cuenta de que, de 444 procedimientos, ninguno se refiere a letreros o puestos de venta. Piccardo relativizó las denuncias por agresiones y amenazas en los operativos de la UCEP, dijo que hay tres sumarios en curso por esas denuncias, admitió que ninguno de sus integrantes fue separado preventivamente de su cargo y reconoció que no sabe quién es el jefe operativo de ese grupo de choque cuando hace sus tareas de calle. Por las dudas, pidió "disculpas" a Graciela Cisneros, una de las mujeres golpeadas por la patota el 1º de octubre último, quien estuvo presente durante el informe.

Piccardo concurrió a la Legislatura para dar explicaciones sobre el presupuesto para su cartera en 2010 (*ver nota aparte*). Su exposición forma parte de la ronda que todos los ministros realizan antes de que el cuerpo trate el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo. Tras la presentación de Piccardo, los legisladores hicieron preguntas sobre las distintas áreas, pero el eje de los cuestionamientos estuvo centrado en el accionar de la llamada Unidad de Control del Espacio Público.

El ministro explicó que la misión de la UCEP es "equilibrar las necesidades de los vecinos con las de las personas que no tienen recursos". Se refería a supuestos reclamos referidos a la presencia en la vía pública de personas en situación de calle. "Las personas que no tienen recursos ¿no son vecinos de la ciudad?", le preguntó la diputada Diana Maffía, de la Coalición Cívica.

Liliana Parada (Proyecto Sur) –quien presentó al primera denuncia penal contra el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por el accionar de la UCEP– hizo una enumeración de los casos denunciados por las víctimas ante la Defensoría del Pueblo porteña, y que hoy están agregados a la causa penal que ella inició. Ante una pregunta de la legisladora, Piccardo confirmó que son 26 y no 150 los integrantes de la UCEP". Los otros 124 empleados trabajan en la Dirección de Ordenamiento del Espacio Público, del que depende la UCEP, explicó.

Pero ante una consulta del diputado Juan Cabandié, el ministro no supo decir quién es el jefe operativo del grupo cuestionado. Informó en cambio que la unidad está bajo el mando del director de Ordenamiento del Espacio Público, Jorge Polini, quien "recibe los reclamos de los ciudadanos y establece un programa de trabajo de acuerdo con las prioridades". Luego, terminó por admitir que trabajaba allí un empleado conocido como el Tano Savoinano (señalado como barrabrava de San Lorenzo y jefe de la UCEP), quien –dijo– "está contratado desde hace cuatro o cinco años".

Luego la diputada Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) denunció que un operativo de desalojo realizado en Fitz Roy y Loyola, el 24 de marzo de este año, fue negado por el ministerio en un informe ante la Defensoría del Pueblo, en abril, pero admitido en un nuevo informe –publicado ayer por **Página|12**– como parte de los 444 procedimientos realizados por la UCEP entre febrero y septiembre de este año. "No podemos habilitar presupuesto para un grupo de matones que van clandestinamente, de noche, a desalojar indigentes", afirmó Alegre, y le pidió a Piccardo que le pida "disculpas públicamente a Graciela Cisneros" –golpeada y desalojada, al igual que otra mujer embarazada, el 1º de octubre de Pasco al 1300– quien estaba presente en la audiencia.

"Si algún funcionario protagonizó un hecho irregular, le pido disculpas", le dijo Piccardo. "No me sirve –le respondió la mujer–, porque el desalojo ya pasó y usted miente, porque usan la violencia."

Facundo Di Fillippo (Coalición Cívica) advirtió que la ciudad no tiene 1100 vacantes en paradores, como había dicho el ministro, ya que "muchos de esos lugares son ocupados en forma permanente y no están disponibles". Piccardo había dicho que hay unas dos mil personas en situación de calle a quienes se les ofrecían lugares en esos paradores.

Por último, Maffía pidió que se aclare cuál es el presupuesto para la UCEP en 2010 "para poder considerar los pedidos del CELS, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Abuelas de Plaza de Mayo, que también son vecinos de Buenos Aires, para que no asignemos presupuesto a este organismo e impulsemos su disolución".

> "No podemos habilitar presupuesto para un grupo de matones que van clandestinamente a desalojar indigentes." Gabriela Alegre

Bernardino Avila



El ministro Piccardo *(en el centro)* relativizó las denuncias por agresiones o amenazas.

La licitación de la basura

Otro año de prórroga

Por E. V.

En quince días, el ministro Juan Pablo Piccardo enviará a la Legislatura un nuevo proyecto para licitar el servicio de higiene urbana a partir de 2011, por diez años. El actual contrato está prorrogado y vence en febrero próximo, por lo cual el gobierno porteño se vería obligado a prorrogarlo por un año más. Con ese fin, anunció, está negociando con las empresas y el Sindicato de Camioneros un nuevo diseño de recorridos con el fin de "reducir el costo de los contratos de recolección". "Con los aumentos salariales previstos, los contratos se van de 1000 millones a 1200 millones anuales, y la ciudad no tiene ese dinero", sentenció Piccardo.

Ante una pregunta de Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), Piccardo anunció que el gobierno insistirá con un pliego de licitación por diez años, pero abandonará el criterio de pagar por tonelada de residuos recolectados, como había propuesto en el proyecto presentado en 2008, y adoptará la modalidad de pago por área limpia, como rige en el actual contrato. "Solo se mantendrá el pago por tonelada para los materiales reciclables recolectados por los cartoneros, para estimular la recolección diferenciada", aclaró el ministro.

Con respecto a los reciclables, Piccardo explicó que se aplicará un sistema combinado, con la participación de cooperativas de cartoneros solo en algunos sectores de la ciudad, mientras que en el resto se colocarán contenedores para residuos secos. "De esa manera, todos los vecinos estarán en condiciones de hacer separación domiciliaria."

El macrismo había impulsado en 2008 una licitación por diez años, pero que proponía el pago por tonelada y destinaba la recolección de reciclables a las cooperativas de cartoneros. El proyecto fue muy cuestionado dado que el pago por peso no estimula la reducción de residuos destinada al enterramiento que dispone la ley de Basura Cero, mientras que se había excluido del pliego cualquier precisión sobre el trabajo de los cartoneros. Sin consenso, la propuesta naufragó.

Ayer, Piccardo informó que este año se redujo en un 4 por ciento la cantidad de basura destinada a los rellenos del Ceamse, en virtud de la separación de los residuos de poda y demoliciones, que el gobierno destina a rellenos. También anunció la incorporación, el año próximo, de 1900 cartoneros al trabajo formal.

Piccardo dio cuenta ante los legisladores del destino de los 1941 millones de pesos previstos en el proyecto de presupuesto para 2010. Admitió que será menor el presupuesto destinado a iluminación, ya que "habrá menos inversión pero más mantenimiento".

En relación con la licitación del Mobiliario Urbano, anunció que dos de las tres empresas ganadoras, Alsur y PC, ya instalaron los prototipos de refugios y carteles señalizadores, que serán aprobados en breve, por lo que en un mes podría empezar la instalación. "En un año deben estar instalados los refugios y la señalización en toda la ciudad", anunció. La tercera empresa, Sarmiento, está suspendida, aunque el ministro reconoció que continúa siendo beneficiaria (junto a las otras dos) de los contratos precarios de la publicidad en la vía pública.

UTE-Ctera, Ademys, los privados de Sadop y Sedeba realizarán hoy una huelga de 24 horas

El primer paro docente de 2010

En reclamo de aumentos salariales y presupuestarios para el año próximo, los cuatro sindicatos que nuclean a la mayoría de docentes y profesores no dictarán clases y se movilizarán frente al gobierno porteño. Repudio por la designación del espía Ciro James.

Por Nora Veiras

Los cuatro gremios que representan a la mayor cantidad de docentes porteños (UTE, Ademys, Sadop y Sedeba) realizarán hoy un paro de 24 horas en reclamo de aumentos salariales y presupuestarios. La protesta será acompañada con una movilización, a las 11.30, frente a la Jefatura de Gobierno. El recién designado subsecretario de Trabajo de la comuna, Miguel Angel de Virgilis, convocó a una virtual conciliación obligatoria y citó a los funcionarios de Educación y a los sindicatos a negociar. Los sindicatos desconocieron el llamado a escasas horas de la huelga y lo calificaron como un "operativo de prensa" del macrismo para confundir y evitar la "masividad de la medida de fuerza". La Unión Docentes Argentinos (UDA) levantó el cese de tareas y acudirá a Trabajo.

El secretario adjunto de la UTE-Ctera, Alejandro Demichelis, identificó como el disparador del paro las declaraciones del ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, que dijo en la Legislatura que "habrá cero aumento para los salarios de los estatales en 2010". "Nosotros reclamamos que se restituya, por lo menos, el porcentaje histórico del 25,3 para Educación (estamos en el 23,7 por ciento). En Buenos Aires, Santa Fe, Tierra del Fuego, La Pampa se llega al 30 por ciento", señaló el dirigente. Desde el equipo del vapuleado ministro Mariano Narodowski aseguraron a **Página|12** que el viernes, cuando se presente el presupuesto, se verá un incremento, "llegará al 26,2 por ciento. Se recuperan 2,2 puntos y subirá un punto desde el 2000".

En el gobierno porteño aseguran que si bien es cierto que la previsión de gastos no contempla aumentos salariales, no quiere decir que no se vayan a otorgar. Aseguran que todo queda sujeto a la negociación salarial y al piso que fije la paritaria nacional. En ese punto estallan los desacuerdos: los gremios repiten que "si se impone la lógica Grindetti–Macri se garantizará un año conflictivo en las escuelas". El subsecretario de Trabajo dijo a **Página|12** que la citación "es para acercar a las partes, que se sienten a dialogar".

–La mayoría de los gremios que convocaron al paro anticiparon que no irán a Trabajo y aseguraron que no tiene atribuciones para dictar una conciliación obligatoria. ¿Qué va a hacer entonces?

–Mañana *(por hoy)* lo decidiremos. Tenemos que ver cuál es la postura de Educación. Queremos un período de enfriamiento. No aplicar sanciones. La idea es autocomponer –señaló el funcionario.

Desde los gremios prima la desconfianza sobre la actuación de los funcionarios porteños. La UTE insistió con el pedido de renuncia de Narodowski por la designación del espía Ciro James en Educación, reiteró que esa cartera pidió listados de docentes que adhirieron a medidas de fuerza, de estudiantes que participaron en tomas y hasta fueron fotografiados.

Con respecto a la citación de Trabajo, tanto la UTE como el Sedeba y el Sadop aseguraron que "el artículo 2 de la ley 265 establece que la Subsecretaría de Trabajo del Gobierno de la Ciudad no puede dictar medidas previas ni precautorias ni resoluciones o disposiciones de carácter obligatorio cuando los trabajadores son dependientes del Gobierno de la Ciudad, teniendo en cuenta el doble rol de Estado y empleador". De Virgilis asegura que un decreto posterior lo habilita para tomar esa medida.

Entre las asignaturas pendientes, la UTE-Ctera recordó que el gobierno porteño todavía no devolvió los descuentos por los días de paro a pesar del fallo favorable del Tribunal Superior de Justicia. Narodowski se había comprometido ante los gremios a liquidar los salarios caídos si la Justicia se pronunciaba en ese sentido. Hasta ahora, esa decisión no se tomó.

Télam



En el centro, el dirigente de UTE-Ctera Alejandro Demichelis, ayer, en rueda de prensa.

Incidentes en Chaco

Unos veinte manifestantes resultaron detenidos luego de enfrentarse a la policía en la localidad chaqueña de Castelli. El incidente se desató cuando un grupo de militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells intentó ingresar a un depósito oficial donde se almacenaban comida, ropa y zapatos que debían ser repartidos por la gobernación y "eran utilizados para clientelismo", según denunciaron desde la organización. "En el lugar había elementos para abastecer a toda la gente de El Impenetrable que hoy en día se está muriendo de hambre –fue más allá Castells–, estamos llamando a todos los movimientos sociales, sindicales, estudiantiles y famosos a movilizarse para repudiar esta situación y la represión que sufrieron los manifestantes."

Al macrismo no le alcanzó

El macrismo no consiguió ayer los votos para convocar a una sesión especial frente al allanamiento a la Legislatura por la nominación de Daniela Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior. La Legislatura fue allanada por orden de la jueza Patricia López Vergara, quien retiró documentos de la Junta de Etica que le había solicitado a su director, pero que él no había entregado. Los macristas acusaron a la Justicia de generar un "conflicto de poderes" y podrían plantear un recurso al Tribunal Superior. El PRO mantiene también su decisión de hacer el viernes la audiencia pública de Ugolini, pese a los cinco fallos judiciales que ordenan detener el procedimiento para su designación.

La Presidenta estuvo en Rosario con Binner

"Articular esfuerzo público y privado"

"Lo importante no es generar problemas o conflictos sino la capacidad de dar respuesta", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en el lanzamiento de un nuevo modelo de automóvil en la planta que General Motors tiene en la localidad santafesina de Rosario. Contestó así a los militantes de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) que cortaron la autopista Buenos Aires-Rosario ante su presencia. En el acto destacó también la creación de "mil puestos de trabajo" a partir de un préstamo otorgado a la automotriz, resaltó la capacidad de "empresarios y trabajadores" para seguir produciendo en medio de la crisis económica y, en ese contexto, destacó: "Debemos articular el esfuerzo entre lo público y lo privado. Ambos se necesitan recíprocamente para sostener la actividad económica y el empleo".

"Se sabe cómo se entra a un conflicto, pero lo importante no es armar un conflicto, lo importante es saber cómo se sale y cómo se soluciona el problema, porque si no es así, el pato lo terminan pagando los trabajadores", afirmó la Presidenta en el acto de presentación de una nueva línea de automóviles –el modelo Chevrolet Agile–, que la empresa General Motors pudo concretar a través de un préstamo de 259 millones de pesos.

La Presidenta elogió "la responsabilidad social de aquellos dirigentes que han contribuido en momentos difíciles a tratar de solucionar los conflictos", porque "eso es lo que convierte a un verdadero dirigente político, empresarial o sindical". Ante gran cantidad de trabajadores de la planta y dirigentes del gremio del sector, Smata, Fernández de Kirchner se detuvo especialmente en agradecer al sindicato por el respaldo para impulsar el proyecto.

Acompañando a la Presidenta se encontraban el ministro de Economía, Amado Boudou; la titular de la cartera de Industria y Turismo, Débora Giorgi, y el gobernador santafesino Hermes Binner, que antecedió a Fernández de Kirchner al frente del acto. Binner agradeció a la mandataria "por apoyar este proyecto en un momento muy difícil, porque todas esas ayudas posibilitaron que hoy no sólo hablemos de 4 mil puestos de trabajo en GM, sino de 4 mil familias que tienen la posibilidad de vivir dignamente". Además, hizo referencia a un compromiso a futuro "para investigar y desarrollar un nuevo motor", que sería posible "con una alianza estratégica entre lo público y lo privado", y les pidió a los empresarios "que ayuden a nuestros científicos y a las universidades para poder desarrollarlo". A su turno, el titular de la empresa automotriz, Edgar Lourencon, vaticinó que "salvo una mala sorpresa" se logrará "romper el record histórico de producción de automóviles en nuestra planta, que fue en 2007 de 115 mil unidades".

Alberto Gentilcore



CFK junto al gobernador de Santa Fe, en la planta de General Motors.

Boudou prometió ayuda para los distritos del interior

Seduciendo a las provincias

El ministro de Economía fue al Senado a defender el proyecto de Presupuesto 2010. Legisladores de la oposición reclamaron por la coparticipación del Impuesto al Cheque. El funcionario prometió asistencia y refinanciación de deudas.

Por Sebastián Premici

El ministro de Economía, Amado Boudou, defendió en el Senado el proyecto de Presupuesto 2010, que ya tiene media sanción de Diputados. El funcionario aseveró que la iniciativa "continúa con los mismos lineamientos de política económica de esta administración, con dos aumentos asegurados para jubilaciones y pensiones, sostenimiento de la política de desarrollo social e incremento del gasto en obra pública". Por otro lado, el ministro garantizó que su cartera "coordinará la asistencia financiera para las provincias que lo necesiten". Esto se realizará tanto a partir de la modificación a la Ley de Responsabilidad Fiscal, que será tratada hoy en el recinto, como a los artículos del Presupuesto que contemplan el salvataje financiero de las jurisdicciones. La oposición volvió a reclamar una mayor coparticipación de recursos, sobre todo del Impuesto al Cheque. Frente a estas críticas, el funcionario indicó que el dinero que se distribuye por el Fondo Federal Solidario, que sale de las retenciones a la soja, ayudará a cubrir las necesidades financieras de las provincias.

DyN



Amado Boudou y el viceministro, Roberto Feletti (*a su lado*), defendieron el proyecto de Presupuesto.

El eje central de la discusión del Presupuesto 2010 en la Cámara alta pasará por los recursos fiscales en poder del Estado nacional y su distribución hacia las provincias. La Ley de Responsabilidad Fiscal, que se tratará hoy en el recinto, es el instrumento con que cuenta el oficialismo para calmar algunos de los reclamos de la oposición. Esta iniciativa les permitirá a las provincias endeudarse para cubrir sus déficit. "Es un mal necesario, es un instrumento que deberá utilizarse con cuidado", indicó a **Página|12** un legislador del oficialismo.

"Compartimos la preocupación por la situación de las provincias, pero nosotros nos ocupamos y de hecho la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a través de los recursos generados por los derechos de exportación de la soja, ha decidido transferir en forma automática más fondos que los pretendidos por los propios senadores", indicó Boudou, en referencia al Impuesto al Cheque. Durante el primer semestre del año se repartieron, a partir del Fondo Solidario, 1147 millones de pesos.

El artículo 73 del proyecto del Presupuesto 2010 establece que el Ejecutivo podrá implementar un programa para asistir a las provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con financiamiento para la atención del déficit financiero y para regularizar atrasos en el pago de salarios y servicios esenciales. En otro artículo, el Ministerio de Economía establece que podrá modificar las condiciones de las deudas que mantienen las provincias con el Estado nacional. En este sentido, la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, firmó ayer un convenio con Boudou para refinanciar la deuda de su jurisdicción con organismos nacionales.

Más allá de estos instrumentos, la oposición le cuestionó a Boudou la concentración de fondos públicos en detrimento de una mayor coparticipación. Así se lo hicieron saber al ministro el senador radical Roy Nikish (Chaco) y la puntana Liliana Negre de Alonso (PJ disidente). Por su parte, la chubutense Silvia Gusti adelantó que votará en contra de la prórroga del Impuesto al Cheque –tal como señaló la semana pasada junto al gobernador Mario Das Neves–. Sin embargo, desde el oficialismo dijeron a **Página|12** que no tendrán problema en "alcanzar el número necesario de votos para aprobar el presupuesto y las prórrogas impositivas".

Para no dejar dudas, el ministro de Economía recalcó al final de su presentación que el Gobierno concretará las transferencias previstas para las provincias. A pesar de que estos recursos vienen creciendo año a año –entre el Presupuesto 2009 y 2010 el aumento es del 12,4 por ciento y entre lo presupuestado en 2008 y 2009 el incremento había sido del 15,6 por ciento–, las provincias cuestionan que los fondos suelen llegar tarde y que sólo pueden destinarse a los fines establecidos por el Ejecutivo.

Los artículos referidos a los salvatajes de las provincias formaron parte de las negociaciones encaradas por el oficialismo para conseguir la aprobación de leyes claves como la prórroga de las facultades delegadas y la misma ley de medios. También sirvieron como un elemento cohesionador hacia el interior del propio Frente para la Victoria.

Polémica entre heterodoxos

Dos caras del canje

La presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó Del Pont, y el economista brasileño Luiz Carlos Bresser Pereira, dos reconocidos defensores de políticas económicas heterodoxas, polemizaron ayer sobre las consecuencias de la reapertura del canje de deuda. La funcionaria defendió la jugada y argumentó que el crédito externo que se conseguiría a partir de esta operación "estará dirigido al pago de vencimientos de deuda, con el objetivo de mantener elevado el gasto público, en su rol anticíclico". En cambio, Bresser Pereira había advertido que "el ahorro externo provoca desastres". Fue durante la presentación de un coloquio que está organizando el Cefid-Ar, el centro de estudios de la banca pública y cooperativa.

El tema central del coloquio no podía resultar más apropiado para la coyuntura económica del país. Se propone indagar sobre "Financiamiento y crecimiento: las enseñanzas de la situación latinoamericana". El acceso a los mercados que habilitaría el canje de deuda se convirtió en uno de los ejes de debate. La controversia entre Marcó Del Pont y Bresser Pereira mostró que las potencialidades del crédito externo no están claras, sobre todo para los países subdesarrollados. Es que los flujos financieros no son fáciles de controlar y producen fuertes distorsiones.

A diferencia de la etapa de la convertibilidad, donde el financiamiento externo era un pilar del modelo, generando una debilidad estructural creciente, "desde 2003 hasta 2007, la deuda privada no se incrementó, y el fabuloso crecimiento se financió únicamente con ahorro interno. Hay una notable expansión sin deuda y los compromisos externos privados son pagables", explicó Bernardo Kosacoff, economista de la Cepal, quien compartió el panel junto a Matías Kulfas, director del Nación; Alberto Couriel, senador del Frente Amplio en Uruguay, y Marcó Del Pont.

En sintonía con esta parte de la exposición, Bresser Pereira (quien intervino desde el público) coincidió con muchos economistas que descreen de los beneficios de "la vuelta a los mercados". "Argentina no necesita del ahorro externo. Este es un elemento que provoca desastres porque tiende a generar una apreciación en el tipo de cambio y va en contra del ahorro interno." El brasileño cree que, en la actualidad, uno de los problemas de la región (como lo fue en los '60 el deterioro de los términos del intercambio) es la tendencia a la apreciación del tipo de cambio. En efecto, Brasil acaba de introducir un impuesto y mayores controles sobre la entrada de capitales para evitar la pérdida de competitividad del real.

"Creo que la financiación tendrá como objetivo el pago de vencimientos de deuda, para no resignar el gasto público y su rol anti-

El ministro de

Marche

Por Tomás Lukin

El ministro de Economía, Amado Boudou, precisó a **Página|12** que si el grado de aceptación de la reapertura del canje alcanza a la totalidad de los holdouts, la nueva emisión de deuda se ubicará en alrededor de 7 mil millones de dólares. Los funcionarios del Palacio de Hacienda advierten que esos números no son definitivos, ya que implican hacer una serie de supuestos sobre la quita y la participación en el canje que todavía se desconocen. Sin embargo, dan una pauta de las cifras que manejan en Economía. En su visita de ayer al Senado (*ver página 8*), Boudou aseguró que la quita superará el 65 por ciento convenido en 2005 y no desestimó la posibilidad de que los holdouts reciban un Cupón PIB en la operación. El ministro repitió que los tres bancos que acercaron la propuesta –Citibank, Deutsche y Barclays– no cobrarán comisiones al Estado, que serán asumidas por los bonistas. La reconexión con el turbulento mundo financiero recibió el apoyo de la oposición, principalmente de la UCR. Sin embargo, no todos celebran la operación. Diálogo 2000, una ONG impulsada por el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, y un amplio grupo de economistas heterodoxos criticaron la medida y advirtieron sobre los riesgos de basar el crecimiento en el endeudamiento externo.

Diálogo 2000, una ONG impulsada por Pérez Esquivel, cuestionó el canje de una deuda que considera "ilegítima e ilegal".

Todavía no se conocen las pre-

Economía estimó a cuánto llegaría la emisión de bonos para retirar títulos en default

nueva deuda por siete mil millones

Entre capital e intereses, la deuda impaga llega a unos 29 mil millones de dólares. Boudou estimó ante **Página|12** que el canje de esos bonos por nuevos títulos llevaría a la emisión de unos 7 mil millones. Apoyo de la UCR y críticas desde el progresismo.



El anuncio del canje de deuda fue recibido con entusiasmo en la city porteña. López Murphy se sumó a quienes elogian la medida.

cisiones de la oferta, pero el proyecto de ley que envió anteayer el Ejecutivo al Congreso asegura que los términos ofrecidos no pueden ser iguales ni mejores que los de 2005. Así, el descuento no será inferior al 65 por ciento. Consultado por este diario sobre a qué valuación de los títulos en default se hará la quita, si a valor presente (aquel que recibiría su tenedor si lo vendiera hoy) o valor nominal, Boudou respondió a este diario que “será una quita que, se calcule como se calcule, siempre será mayor a la del canje anterior”. La deuda en default asciende a 29 mil millones de dólares, 20 mil de capital y 9 mil de intereses atrasados.

De acuerdo con los números que deslizó el ministro, la quita rondaría el 70 por ciento. Si bien Boudou apuntó que la máxima emisión de nueva deuda en reemplazo de aquellos 29 mil millones será de unos 7 mil millones, colaboradores cercanos advirtieron que esas cifras son estimaciones provisorias y señalan que el volumen del título que se entregue oscilará entre los 6 mil y 9 mil millones de dólares, dependiendo del grado de aceptación. El monto de la nueva deuda que reconocerá el Estado dependerá de las características técnicas del canje.

Extrañó, incluso a algunos funcionarios de Economía que acompañaron al ministro, que los senadores no levantaran ninguna objeción sobre el canje. Los radicales Ernesto Sanz y Gerardo Morales expresaron su apoyo a la iniciativa. A la lista de felicitaciones se sumó el ex ministro de Economía Ricardo López Murphy. “Es bueno que la Argentina empiece a resolver los problemas que están pendientes desde hace muchos años”, valoró.

“La derecha que tanto se queja de las violaciones a la seguridad jurídica, se queda callada ante la suspensión de la Ley Cerrojo que prohibía la reapertura del canje, esto implica violación a la seguridad jurídica”, advirtieron, en cambio, economistas del Cenda, quienes critican la medida. Ese centro de estudios heterodoxo rechaza recurrir al endeudamiento externo para financiar el gasto público. El ministro de Economía sostiene que la decisión permitirá bajar las tasas de interés hasta un dígito y facilitar el acceso del sector privado al mercado de capitales. Desde el Cenda apuntan que “recurrir al endeudamiento externo, que es de corto plazo, no sirve para financiar el gasto público. Para eso es necesario recurrir a otras herramientas que provean al Estado de recursos genuinos como un impuesto a la renta financiera”.

En tanto, Diálogo 2000 cuestionó el canje de una deuda que considera “ilegítima e ilegal”. La ONG sostuvo que la medida “no es a favor del pueblo argentino sino de los fondos buitre y la banca internacional. Viola una decisión soberana de los argentinos”.

cíclico”, respondió Marcó Del Pont. La reapertura también puede destrabar la situación con el Club de París y la funcionaria resaltó su importancia: “Se abrirían posibilidades de financiamiento para empresas extranjeras”, indicó.

“Es una normalización de las relaciones financieras. Permite mejorar la intervención financiera doméstica”, indicó también desde el público Carlos Quenan, de Iheal (Instituto de Altos Estudios Financieros de América latina, por sus siglas en francés). Destacó la herramienta del financiamiento frente a la tendencia a dolarizar carteras, motivada, en su visión, por la incertidumbre de que el Gobierno pueda hacer frente a los vencimientos de deuda. Kosacoff destacó la utilidad del crédito para financiar el crecimiento de largo plazo. “Tengo la convicción de que el financiamiento no se utilizará en ningún esquema de valorización financiera”, dijo Marcó Del Pont, buscando ahuyentar dudas.

Informe: Javier Lewkowicz.

La Bolsa se desinfló

La jornada bursátil de ayer cerró en baja para el MerVal, que perdió 1,06 por ciento. La caída del principal indicador de la Bolsa de Buenos Aires fue impulsada por la merma del rendimiento de los papeles de Tenaris (-3,23), Petrobras Brasil (0,5) y los bancos Francés (2,7) y Patagonia (-1,8). Los papeles petroleros locales cayeron a pesar de la recuperación del crudo en Texas. El índice de las acciones líderes negoció 75 millones de pesos. A pesar del flojo desempeño en la rueda de ayer, el MerVal acumula en el mes ganancias por 8,68 por ciento. En el terreno cambiario doméstico, el dólar sigue manifestando una tendencia neutral y cerró plano en 3,83 pesos. Sin participación en el mercado, las reservas en poder del Banco Central finalizaron en 46.144 millones de dólares. Por su parte, el euro cayó cuatro centavos y cerró a 5,74 pesos. En cambio, el real brasileño sigue apreciándose frente al peso, ya que retrocedió a 1,7 unidades por dólar. Los títulos públicos se mantuvieron estables y mostraron mayor volumen de operaciones. El mejor desempeño fue para el Boden 2012, que subió un 2 por ciento. El Discount en pesos lo hizo en 0,1.

Boudou confía en bajar las tasas sin reformas

Con las señales de mercado alcanza

Por T. L.

Cambiar la Ley de Entidades Financieras no es la solución para la falta de financiamiento productivo que tiene en mente el ministro de Economía. Para Boudou, no se trata de modificar una legislación que estructuró un sistema bancario concentrado, privatizado y extranjerizado que terminó privilegiando la especulación financiera. El funcionario sostiene que las “señales” que está emitiendo el Gobierno, como la reapertura del canje de deuda en default, permitirán bajar el costo del financiamiento y modificar los flujos de crédito hacia los sectores que lo necesitan. Sin embargo, distintos especialistas advierten que las elevadas tasas de interés no son la causa de la falta de financiamiento para la inversión productiva, sino que son una consecuencia del sistema financiero instalado por José Alfredo Martínez de Hoz en 1977.

Durante su visita al Congreso, el jefe de la bancada oficialista del Senado, Miguel Angel Pichetto, le preguntó a Boudou si el Ejecutivo estaba analizando “una futura reforma financiera para que los bancos que están muy líquidos presten en el proceso productivo nacional”. La respuesta del funcionario fue concreta y en sintonía con la lógica del mercado: “Nosotros pensamos que el principal motorizador del crédito es la desaparición de un costo de oportunidad muy alto. No hay ley que pueda cambiar esto. Lo que provoca el cambio de los flujos de crédito tiene que ver con las señales. Por eso estamos llevando adelante esta política de reposicionamiento de los títulos públicos argentinos para que bajen las tasas de interés”.

Rodrigo López, docente de la UBA, explicó a **Página|12** que la posición de Boudou implica “moverse dentro de la idea del mercado, es confiar en que los precios son un sistema de información eficiente”. López apuntó que la respuesta a la falta de crédito que propone Boudou “es una manera de intentar regular el mercado crediticio, pero existen otras medidas que se pueden tomar desde el Estado, como la asignación de cuotas o participaciones de mercado, para orientar el crédito hacia los sectores productivos”. Esas herramientas para redireccionar el crédito hacia las pymes y las economías regionales fueron eliminadas por el sistema financiero configurado durante la última dictadura.

Boudou espera que la posible caída en la tasa de interés alcance para impulsar condiciones accesibles para financiar la producción. Sin embargo, los datos que exhiben desde el Cefidar muestran que, inclusive cuando el costo del financiamiento era menor, el sistema financiero siguió privilegiando las actividades más rentables. Hoy el 99 por ciento de los créditos no superan los 200 mil pesos. La mayoría de esos préstamos son destinados al consumo y el financiamiento de tarjetas de crédito.

Paul Krugman, Nobel de Economía, dio una conferencia en Buenos Aires

"Están forjando su propio destino"

Por Cristian Carrillo

El prestigioso economista estadounidense dijo que Argentina logrará una rápida y fuerte recuperación de la crisis. Elogió las políticas heterodoxas del pasado, aunque recomendó cambiar de estrategia. Criticó al FMI y analizó cómo seguirá la economía mundial.

"Esta región está forjándose su propio destino y la decisión está ahora en ustedes." La frase, que parece salida del final de una película hollywoodense, pertenece al economista y Premio Nobel 2008, Paul Krugman, al referirse al futuro de la Argentina. El especialista aseguró que la economía local logrará una rápida y "fuerte" recuperación de la crisis internacional, al igual que lo está haciendo Brasil, gracias a que el impacto del derrumbe financiero "fue relativamente más moderado que en otras partes del mundo". La Argentina sacará ventaja de la debilidad del dólar ante el resto de las monedas a través del ingreso de divisas por exportación de materias primas y de la relación entre América latina y China. "Hay entorno para Sudamérica más favorable de lo que era en 2005 y la perspectiva es mejor acá que en Europa y Norteamérica", aseguró Krugman al participar ayer del World Business Forum, en un hotel de Puerto Madero. Fue una visita corta, ya que estuvo menos de 24 horas en el país. El economista insistió en que aplicar políticas heterodoxas tras la crisis de 2001 fue necesario en el país, pero fue menos entusiasta en la recomendación de seguir con ellas. Respecto de la reapertura del canje de deuda, opinó que es un "buen síntoma" y que el Gobierno y los holdouts deben tratar de "resolver el tema como adultos". También criticó al Fondo Monetario.

No utilizó filminas con gráficos ni punteros láser a la hora de ilustrar su presentación. Krugman arribó al estrado, donde cerca de mil ejecutivos aguardaban su exposición, sin siquiera una carpeta. Sacó de su bolsillo unas cuantas hojas arrugadas, que desdobló luego cuidadosamente, y en las que se traslucían las anotaciones hechas de puño y letra y varias tachaduras con birome. Tras sortear algunos problemas de acople con el sonido, sobre los que ironizó que se hacían "para evitar que hablara", comenzó con su disertación. Más tarde ofreció una conferencia para algunos periodistas en la que se centró en la problemática local.

"Ya pasó este tiempo terrible, la crisis del 2002, el cese de pagos y la renegociación de la deuda que fue necesaria", afirmó. El Nobel en Economía del año pasado celebró que se haya reabierto el canje. "Lo importante de estas acciones no es la carga de la deuda, sino el efecto y el hecho de que se termina esta historia y seguimos adelante", agregó. El especialista responsabilizó de la crisis de 2001 a la convertibilidad, la cual fue desde el inicio una "mala idea". Defendió también las políticas que llevó a cabo el Gobierno desde entonces. "La Argentina fue heterodoxa después de la crisis de 2001 y eso estuvo bien, pero ahora debería dejar esa posición", consideró. Entre las medidas que destacó se refirió a la salida de la convertibilidad y la "dura" reestructuración de la deuda, que fue "necesaria". "No obstante, los controles de precios no creo que hayan sido algo positivo", juzgó, para satisfacción de los empresarios presentes.

"El error es quedarse demasiado en la heterodoxia y no saber ponerle fin a eso. Es ahora momento de cultivar una imagen de ciudadano respetable, para volver a ser heterodoxo cuando se necesite", opinó Krugman. Consultado acerca de la aplicación de retenciones, reconoció que ha habido una larga historia en impuestos abusivos y cuando se habla del tema, "uno sospecha". Sin embargo, señaló que los gobiernos siempre capturan una parte de esa renta. "Eso fue útil para los países petroleros", ejemplificó.

El FMI no escapó a sus críticas. "A veces suenan mucho más flexibles y otras son los mismos de siempre", afirmó el economista, tomando como ejemplo las políticas que recetó a países de Europa del Este.

La Gran Depresión

A pesar de que esa comparación cayó en descrédito con las últimas cifras de recuperación mundial, Krugman cotejó el comportamiento de la economía mundial en el último año con el primero de la Gran Depresión. "Acabamos de transitar años terroríficos", comenzó a decir. Entre finales de 1929 y principios de 1930 la producción industrial mundial cayó un 12 por ciento. Entre la primavera de 2008 y la de 2009, la retracción fue de la misma cuantía. En tanto, el comercio mundial se retrajo 7 por ciento en el '30 y un 20 por ciento en este último año. "En este colapso todo el mundo fue atrapado, debido al efecto en la demanda mundial, con reducción y contracción de gran parte del sistema financiero; totalmente equiparabale a la Gran Depresión", agregó.

De todas maneras, vaticinó que el segundo año no será tan malo. "Vamos a poder contener el colapso, aunque el comercio mundial se encuentra aún 18 por ciento debajo de su pico", explicó. Por primera vez en su vida profesional ve que "a América latina le va mejor que al resto del mundo" y que "muestra signos serios de recuperación".

Se hizo mal y bien

El problema –según apuntó– fue la falta de regulación. Sólo se vigiló a los bancos convencionales, mientras se creaba un sistema financiero fantasma con más fondos que el sistema convencional de depósitos y créditos. No obstante, el economista destacó algunas medidas que permitieron que se controle el efecto expansivo. La primera fue que los bancos centrales no cometieron el mismo error que en 1930, de subir las tasas de interés para defender, en ese momento, el patrón oro. En cambio, las redujeron rápidamente, aunque no alcanzó. Según un modelo econométrico, la tasa tendría que estar hoy en 5 por ciento negativo. La segunda, los gobiernos son actualmente más grandes y el gasto público fue elevado, y puso un piso a la crisis. Tercero: la intervención del gobierno para respaldar al sistema financiero, la FED, BCE, Japón y Reino Unido. Por último, el estímulo fiscal. Este permitió a los Estados Unidos recuperar 1,5 millones de empleos que se habían perdido.

Sandra Cartasso



Krugman vino a la Argentina a dar una conferencia para empresarios y se fue en menos de veinticuatro horas.

Doble caída

Krugman alertó sobre la posibilidad de una segunda vuelta del retroceso de la economía. El ralentamiento de la actividad se basa en que la actual recuperación responde sólo a la "venta de inventarios". Además, los efectos de los planes de estímulo comenzarán a desvanecerse y la economía mundial se acercará a un proceso recesivo muy prolongado hasta la recuperación.

"Se estima que tras una crisis el desempleo alcanza su techo a los 4,5 años", afirmó el Nobel. De ser así, el deterioro laboral se extendería hasta 2012. Sin embargo, remarcó que existen recuperaciones rápidas, "como la de Argentina después de 2002". "Pero siempre tiene que ver con las exportaciones y para ello debe depreciarse el tipo de cambio. Y no podemos todos hacer lo mismo, porque deberíamos exportarle a otro planeta", ironizó.

Monedas y materias primas

"El dólar como moneda de reserva no va a desaparecer", ratificó con tono concluyente el economista. Explicó que para ser reserva una moneda debe tener buena circulación. "Los remimbi de China no pueden ser reserva mientras haya trabas al ingreso y egreso de capitales", explicó. Sostuvo que el euro parece un "rival serio", pero los mercados financieros que la integran no están unificados. Alemania y Francia se presentan como mercados seguros; sin embargo, España e Italia no. "Si todos fueran seguros podrían ser equivalentes al dólar. El reinado del dólar continuará por un tiempo", concluyó.

La solución, argumentó, estará en la inversión privada y en la protección del medio ambiente. "Una crisis financiera puede arruinar una década, pero el calentamiento global puede arruinarlo todo", concluyó.

La empresa respondió consultas de la oposición

Informe de Aerolíneas al Congreso

Después del firme reclamo de legisladores de la oposición, el Gobierno envió al Congreso una carpeta de cien páginas detallando cómo se ejecutó el último presupuesto de Aerolíneas Argentinas y Austral. La información está bajo el análisis de los asesores del radicalismo y el PRO, que habían solicitado la información sobre cuál fue el destino de 1000 millones de pesos que se gastaron durante el ejercicio 2008.

La destinataria de esa información fue la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, reactivada exclusivamente para la consideración del plan de negocios que la semana pasada presentaron en forma conjunta el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y el titular de la empresa en vías de reestatización, Mariano Recalde. Durante esa reunión, los funcionarios dieron los trazos generales de un plan todavía en elaboración, que aspira a fulminar el actual déficit mensual equivalente a 30 millones de dólares para el 2012, mientras que en 2013 ya habría ganancias.

Esa exposición preliminar tuvo lugar en el salón Perito Moreno del anexo del Senado, cuya capacidad fue desbordada por la gran cantidad de asistentes, incluido un número importante de periodistas que quedaron afuera. Esa exclusión motivó el retiro de los radicales Rubén Lanceta (diputado) y Juan Carlos Marino (senador), quienes desistieron de escuchar a los hombres de Planificación con el argumento de que no querían convalidar la exclusión de la prensa.

Para la segunda y definitiva presentación, prevista para el martes 10 de noviembre, el oficialista y titular de esa Bicameral, el diputado Mariano West, ya está tramitando la asignación de un salón más amplio que evitaría el problema. Los opositores aprovecharían la ocasión para consultar –si les quedan dudas– sobre el informe que explica cómo la gestión del ex presidente de Aerolíneas Julio Alak –actual ministro de Justicia– invirtió 1000 millones de pesos sobre un total de 1900 que la empresa habría tenido a disposición en ese ejercicio.

Queja formal a Brasil por el cierre de aduanas "sin previo aviso"

"Es inaceptable que impidan el paso"

La Cancillería consideró que la detención de camiones argentinos en la frontera con Brasil, con mercadería perecedera, es inaceptable. En el país vecino culpan al gobierno argentino por no atender un reclamo que ya tiene más de tres meses.

El gobierno nacional le comunicó ayer a su par brasileño su enérgica protesta por la prohibición de ingreso al país vecino de mercaderías argentinas perecederas, que permanecen detenidas en la frontera. "Es inaceptable", señaló Alfredo Chiaradía, secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, en referencia a la incorporación de productos argentinos al régimen de licencias no automáticas (requieren permiso de importación) "sin previo aviso".

En cambio, el ministro de Economía minimizó el conflicto, afirmando que sólo afecta al seis por ciento de los productos exportables a Brasil.

La restricción aplicada en la frontera con Brasil tomó por sorpresa a las autoridades argentinas. No tanto por el conflicto en sí, del que se tenía conocimiento desde hace al menos tres meses, sino por la forma en que se aplicó, sin ser anticipada, afectando a los fletes que ya estaban en tránsito.

La inquietud brasileña ya había sido planteada en Asunción, Paraguay, por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva a su par argentina durante el mes de julio, en un aparte de la Cumbre del Mercosur. Al gobierno de Brasil le preocupaban las restricciones no arancelarias que venía aplicando Argentina a productos brasileños, como calzados y textiles. La mandataria argentina prometió que buscaría una solución y encomendó a la ministra de la Producción, Débora Giorgi, trabajar sobre el tema. Giorgi mantuvo varios contactos con el titular de Industria de Brasil, Miguel Jorge. El último, la semana pasada. En ningún momento el funcionario brasileño anticipó la intención de aplicar represalias ante la falta de respuesta argentina.

Los habituales negociadores por la parte argentina estiman que la presión de la línea menos dialoguista de los empresarios paulistas –los "halcones"– habría pesado para el súbito endurecimiento de posiciones. Otros analistas, en cambio, estiman que no puede descartarse que el detonante haya sido la protección a la industria fueguina de electrónicos, que impactaría particularmente sobre las exportaciones brasileñas de productos armados en Manaos, zona franca del norte del país vecino.

El diario *O Estado de Sao Paulo* reflejó, ciertamente, el punto que inquieta al empresariado brasileño. El matutino señaló que "Brasil perdió ante China el liderazgo histórico en el mercado argentino de calzados y textiles, y está a punto de perder el de electrodomésticos".

Chiaradía le transmitió ayer al embajador de Brasil en Buenos Aires, Mauro Vieira, el reclamo formal para que se libere el paso de los camiones con mercadería argentina que permanecen bloqueados en la frontera. "Es inaceptable que detengan camiones en la frontera, con mercadería perecedera y sin aviso previo", expresó la Cancillería en un comunicado.

Ambos países disponen, recíprocamente, de listados de productos con "licencia no automática", que requiere un mecanismo previo de autorización para ingresarlas al país de destino. Pero en el caso de las que aplica Argentina, entre el momento de la decisión y el de su aplicación en Aduana no pasan menos de 60 días. En el caso de las restricciones brasileñas, en cambio, los transportistas se enteraron de la inclusión de determinados rubros en el listado al llegar a la frontera.

El tono de Boudou se diferenció del utilizado por la Cancillería. Paradójicamente, el del ministro de Economía fue más diplomático. El titular del Palacio de Hacienda explicó que "en sólo 6 por ciento de los productos existen problemas comerciales con Brasil", país que según recordó "sigue siendo nuestro principal socio comercial". "Brasil es el socio comercial más importante de Argentina y por eso siempre hay temas que acomodar. Este año la relación ha sido fuente de sostenimiento para ambos países y así va a seguir siendo", enfatizó el ministro.

Fuentes del gobierno argentino indicaron que se encuentran varados en la frontera camiones con cargamento de harina, peras, manzanas, otras frutas y ajo. Desde la Federación Argentina de la Industria Molinera se apuntó que hay unas veinte mil toneladas de harina de trigo varadas en puertos y en la frontera. También hubo manifestaciones de preocupación de parte de la Corporación Vitivinícola de Argentina por las medidas adoptadas por Brasil, cuarto destino de las exportaciones de vinos argentinos.

> "Brasil perdió el liderazgo del mercado argentino de calzados y textiles y puede ceder el de electrodomésticos", se quejan.

Roberto Daniel Garagiola



Alfredo Chiaradía, del área económica de Cancillería, le transmitió la protesta al embajador brasileño.

Aumento en las ventas de shoppings

El consumo se recupera

El Indec dio a conocer las cifras de ventas en los principales shoppings del país. Durante septiembre hubo un aumento del 15,2 por ciento en relación con igual mes de 2008. En los primeros nueve meses del año, esos comercios lograron una suba del 8,1 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado, con un aumento implícito de precios de sólo el 4,5 por ciento en relación con un año atrás.

Con respecto a agosto, las ventas tuvieron un crecimiento de 7,5 por ciento, mientras que los precios aumentaron 0,65 por ciento. Por otro lado, la facturación alcanzó entre enero y septiembre los 702,9 millones de pesos, un 22,8 por ciento más que en igual período del año pasado. El incremento en la facturación se explica tanto por el volumen comercializado como por la inflación.

Cabe destacar que la mitad de los locales que se encuentran en los shoppings están orientados a la venta de ropa, los patios de comidas absorben casi el 16 por ciento y bajo el rubro "Otros" se concentra el 10,5 por ciento. Es de esperar que durante el último trimestre del año y como consecuencia de las ventas navideñas, los indicadores de los shoppings sigan mejorando.

Maurice Closs planteó la necesidad de separar las boletas nacionales de las provinciales

“Hay que eliminar la lista chorizo”

Por Martín Piqué

El gobernador de Misiones habló con **Página|12** sobre la reforma política que impulsa el Gobierno y manifestó su acuerdo con la realización de internas abiertas y simultáneas. También repasó el escenario político con vistas al 2011.

El gobernador de Misiones, Maurice Closs, se jacta de ser uno de los pioneros del tejido de alianzas entre los dos partidos mayoritarios, al estilo de lo que en 2007 supo ser la Concertación Plural. De hecho, el Frente Renovador que integra está conformado por un sector de la UCR y otro del peronismo: el factor de unión sigue siendo la histórica puja con Ramón Puerta. En esta entrevista con **Página|12**, Closs asegura que el escenario político con vistas a la sucesión presidencial recién se definirá en la primavera de 2010. Cuando se le pregunta quiénes serán los competidores que tendrán protagonismo en 2011, el gobernador enumera una lista medianamente larga. “El principal actor político hoy es el gobierno nacional, a través de la Presidenta y de la fuerte incidencia que tiene en la política el ex presidente Kirchner”, dice primero. Pero enseguida agrega otros nombres. “Todo aquel gobernador que tenga voluntad de militar y de trabajar más allá de las fronteras de su provincia va a ser un actor importante. Y también la Presidenta, Kirchner, Duhalde, Cobos, son actores importantes de la política argentina”, completa.

Hijo de prósperos empresarios afincados en la localidad de Aristóbulo del Valle, titular del Comité provincial de la UCR a los 29 años, Closs puede enorgullecerse también de ser uno de los gobernadores más jóvenes del país. Nació en 1971, hoy tiene 38 años.

–¿Qué posibilidades le ve a Kirchner de ser candidato en 2011?

–El principal actor de la política nacional hoy es el Gobierno, a través de la Presidenta y de la fuerte incidencia que tiene el ex presidente Kirchner. Eso le permite conformar mayorías parlamentarias importantes no sólo para la ley de medios, sino también para otras leyes importantes de prórroga de impuestos, de presupuesto. Todo eso hace que hoy su gobierno y su espacio político tengan el acompañamiento del Congreso. Eso es lo que se discute hoy. Plantear candidaturas al 2011 en este momento es prematuro. Recién a esta altura del 2010 se va a estar definiendo con mayor claridad y profundidad el escenario político para el 2011.

–El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, intentó lanzar una línea postkirchnerista dentro del peronismo: un espacio político que no fuera ni el peronismo disidente ni tampoco el oficialismo de Kirchner. ¿Es posible que en el 2011 haya un espacio intermedio?

–Se empieza a notar la necesidad de que haya un nuevo espacio generacional. Porque a personas de nuestra generación, yo tengo 38 años, nos ha tocado desde muy jóvenes tener fuertes responsabilidades de gobierno. Esto nos obliga a tener una mirada de proyección política a mediano y largo plazo sin encasillarse en ninguno de los esquemas. Pero esto es proyección política. Después cada uno resolverá en qué espacio hace política, en qué espacio compite y a qué espacio nacional acompaña. Podremos coincidir o no en proyectos, pero sí sería bueno que tengamos por lo menos un buen espacio de debate de cómo creemos que será la política a veinte, veinticinco años.

–¿Fue un error lo de Urtubey?

–Yo creo que manifestó algunas coincidencias generacionales. Más que eso no creo... Y en lo personal, no lo escuché a él decir otra cosa salvo que había que empezar a trabajar a nivel generacional para armar equipos y para pensar. Pero no en la mirada del 2011. En el mediano y largo plazo.

–¿Es compatible la imagen negativa de Kirchner con una candidatura presidencial?

–Las imágenes que resultan de una encuesta son fotos estáticas de un momento del devenir histórico de la política. Todo puede evolucionar, para mejor o para peor. Lo que pasa hoy se enmarca en este momento muy especial donde la sociedad, respecto de la política, está simplemente observando. La etapa de definición se va a dar dentro de un año. A partir de ahí va a empezar a correr el calendario y se van a ir proyectando las influencias, las imágenes, las potencialidades y las posibilidades de éxito que tenga cada uno de los candidatos.

> “El principal actor político hoy es el Gobierno, a través de la Presidenta y de la fuerte incidencia de Kirchner.”

–¿Qué perspectivas económicas vislumbra para el año que viene? ¿Y la situación financiera de las provincias?

–El 2010 va a ser un mejor año, aunque tengo un optimismo moderado. Un optimismo que prevé un rebote pero que probablemente todavía no nos alcance para lograr los niveles de actividad del 2008. Como gobernador, creo que debo prepararme para un escenario mejor que el del año 2009 pero tampoco algo que sea cambiar de la noche a la mañana la situación. ¿De la Nación qué necesitamos? Lo de todas las provincias que tienen deuda. Que se renegocie la deuda, que todos los años se hace, a partir de los programas de asistencia financiera. Sin ninguna duda el año 2010 viene con vencimientos mayores, pero está prevista la partida en el Presupuesto nacional.

–¿El aumento del número de pobres no está de alguna manera revelando los límites del modelo basado en un tipo de cambio competitivo para la industria y para el campo? ¿No está demostrando que falta algo más para poder luchar más contundentemente contra la pobreza?

–Está mostrando que la evolución natural del crecimiento de un país recupera determinados nichos de la pobreza pero va dejando concentrados en determinados lugares también otros nichos importantes. Ahora, especialmente el norte argentino tiene problemas estructurales de pobreza. Hay que tomar de manera puntual las regiones que tienen mayores problemas estructurales de pobreza y desplegar políticas de manera dirigida, especialmente el NEA y el NOA. Reconozco que Misiones tiene un problema de pobreza estructural. Por eso reclamo políticas concretas. Con éste o con cualquier modelo de país que se tenga, si no se piensan políticas específicas, las brechas pueden ir aumentando.

–¿Qué posición tiene frente a la reforma política que impulsa el Gobierno?

–Debe hacerse por partes, gradual e inteligentemente. Lo primero que hay que lograr es un esquema de internas abiertas y simultáneas. Puede ser en etapas, como lo es en Estados Unidos. Lo que sí creo que hay que lograr de una vez por todas es separar las boletas. Yo lo grafico de la siguiente manera: no hay que buscar eliminar la lista sábana. Yo creo que el Poder Ejecutivo debe tener en la misma boleta su propuesta de Poder Legislativo. Lo que sí creo que debiera ser un buen paso de una reforma política, más en un país federal, es eliminar lo que por ahí yo llamo la lista chorizo. Hay que separar las boletas por jurisdicción. Entonces vos tenés la posibilidad de elegir tu equipo de gobierno municipal, provincial y nacional. Obviamente, cada uno sí tendrá su Poder Legislativo y Ejecutivo sí pegados, porque forman parte del mismo proyecto político. Esas serían mis dos ideas. Arrancar con los esquemas de internas abiertas y simultáneas, que pueden ser en un mismo día o en días distintos, depende las regiones, y de una vez por todas no seguir discutiendo la lista sábana sino discutir esto de que las boletas vayan pegadas. Una buena reforma política sería aquella que determine la unidad del voto pero por jurisdicción.

–¿Qué otros dirigentes, aparte de Kirchner y Cobos, piensa que están llamados a tener protagonismo en el 2011?

–Todos los gobernadores que tienen expectativa nacional y militancia nacional van a estar en el tablero. Desistimos nosotros los gobernadores que de alguna manera tenemos nuestra estrategia muy limitada a nuestra provincia. Pero todo aquel gobernador que tenga voluntad de militar y de trabajar más allá de las fronteras de su provincia va a ser un actor importante. Obviamente que va a ser más gravitante Mario Das Neves, que expresa una voluntad de hacer política nacional, que Maurice Closs, que expresa una voluntad de hacer política provincial. Pero insisto en que la Presidenta, Kirchner, Duhalde y Cobos son actores importantes de la política argentina.

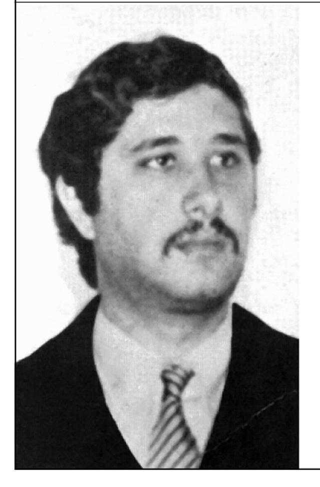
Pablo Dondero



El gobernador Maurice Closs pidió políticas focalizadas para las regiones con mayores índices de pobreza.

VICTOR NOE

Abogado.
Desaparecido el 26 de octubre de 1976 en la Ciudad de Buenos Aires.



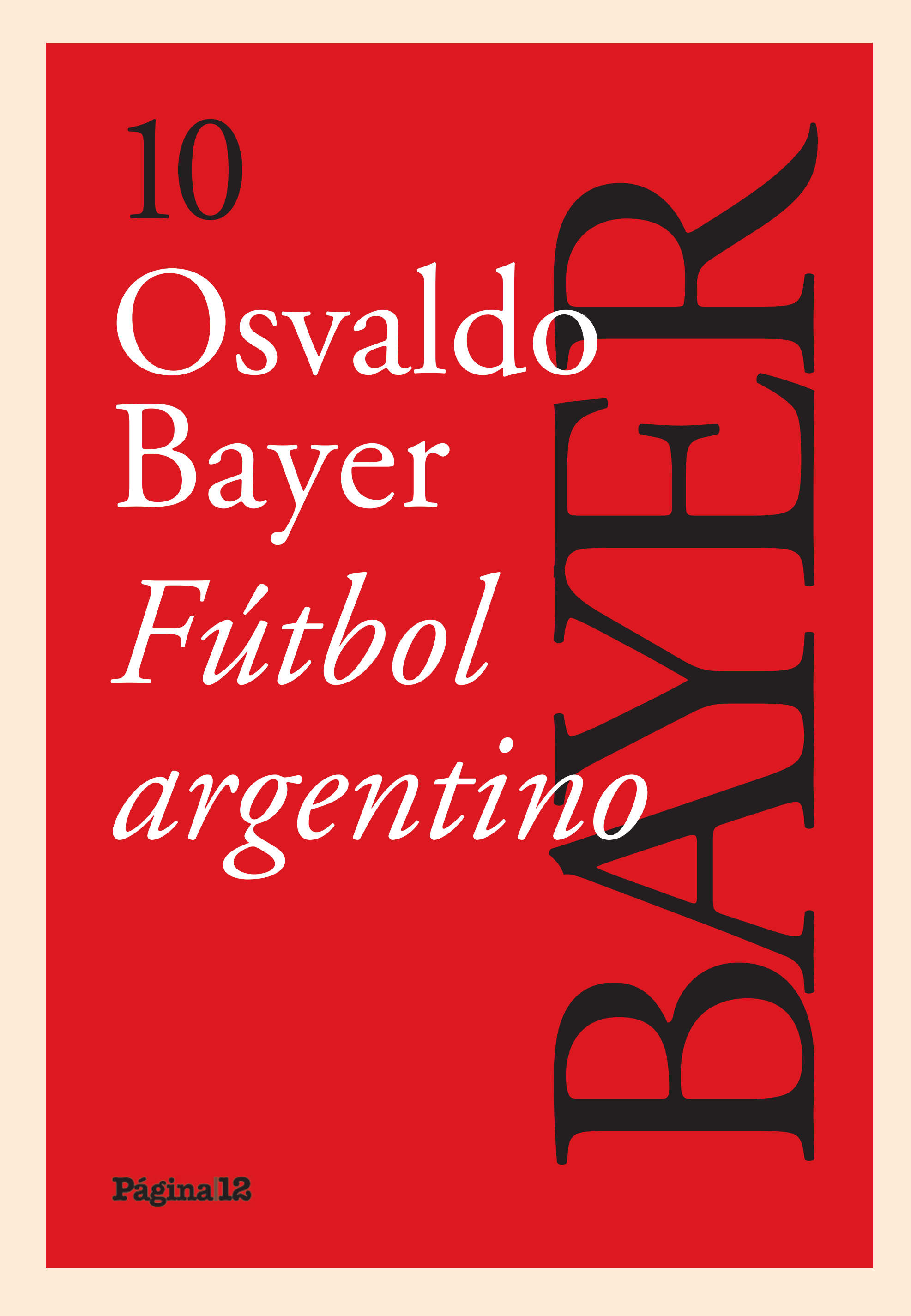
Por esos muertos, nuestros muertos,
pido castigo.
Para los que de sangre salpicaron la Patria,
pido castigo.
Para el verdugo que mandó esta muerte,
pido castigo.
Para el traidor que ascendió sobre el crimen,
pido castigo.
Para el que dio la orden de agonía,
pido castigo.
Para los que defendieron este crimen,
pido castigo.
PABLO NERUDA

Por vos y por los 30.000 compañeros desaparecidos
Exigimos juicio y castigo a los genocidas

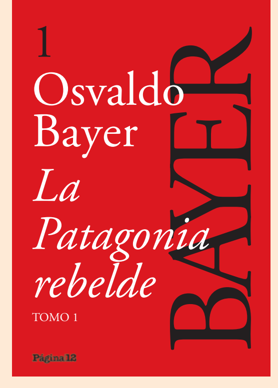
Tu hermano, Alberto Noé

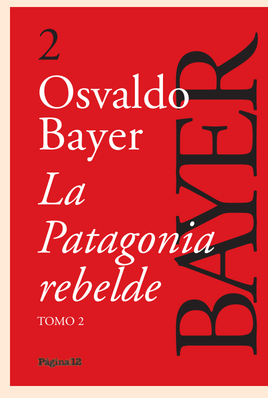
Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas

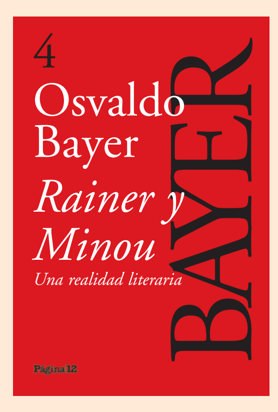


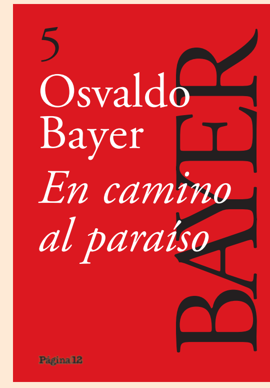
YA ESTAN EN SU KIOSCO





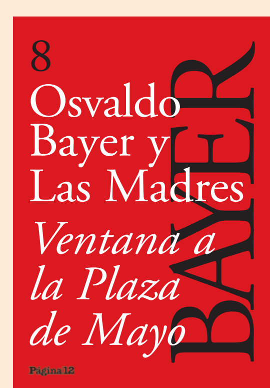


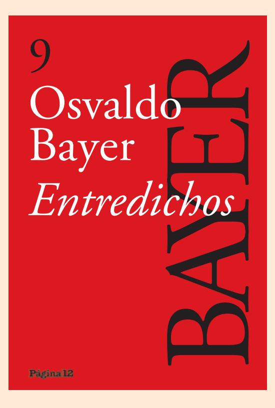


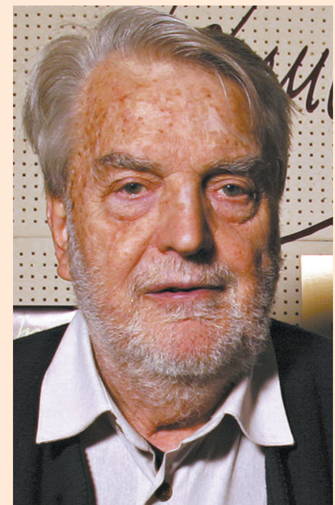












1° de noviembre
Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

Este domingo el décimo libro con **Página|12**

Dos opiniones sobre las acusaciones contra los movimientos sociales

Los fantasmas de la violencia

Las declaraciones de sectores de la oposición y los pedidos de represión a las protestas. El traslado de la política social al ámbito judicial. El lugar de las organizaciones populares en el discurso dominante de los medios masivos.

Por C. Korol, M. Svampa, N. Giarracca, R. Gargarella, A. Pérez Esquivel *

La nueva criminalización

Declaraciones como las que vienen realizando los dirigentes de la UCR, Gerardo Morales, y de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, identificando a los movimientos piqueteros con la violencia son absolutamente funcionales a las políticas que desde los sectores más reaccionarios y conservadores de la sociedad claman por mayor represión a la protesta social, en nombre de la "seguridad" de los propietarios y del castigo a los desposeídos. Diarios como *Clarín*, *La Nación* y los medios de comunicación a ellos asociados se han unido rápidamente a una campaña de difusión y magnificación de estas posiciones.

Quienes firmamos esta declaración no tenemos ninguna relación con el gobierno nacional. Somos críticos de sus políticas, fundamentalmente en lo que éstas tienen de compromiso con las trasnacionales de la minería, del agronegocio, de la energía e incluso en terrenos como el de las libertades democráticas y los derechos humanos. En el marco de los debates de los movimientos populares hemos polemizado muchas veces con posiciones o metodologías utilizadas por uno u otro movimiento piquetero, ligado o no al gobierno kirchnerista. Sin embargo, hemos aprendido de la experiencia argentina que cada vez que comienza a agitarse el "fantasma" de la "violencia" por parte de cierta dirigencia del sistema lo que se abre es el camino para castigar a los sectores más vulnerables de la sociedad y a sus organizaciones. Así sucedió antes de los asesinatos en General Mosconi, o previo al crimen de Kosteki y Santillán, o al asesinato de Carlos Fuentealba. Si vamos atrás en la historia, recordaremos las declaraciones de Ricardo Balbín sobre la "guerrilla fabril", que crearon el clima para la escalada golpista.



Gentileza CTA Nacional

En la actualidad, la criminalización de los movimientos sociales es una acción que parte de la identificación de la lucha por los derechos sociales con el delito, estigmatizando a los movimientos populares que ejercen el derecho a luchar por sus derechos y transformando toda protesta en causa penal. De esta manera, se traslada la política social al ámbito judicial. Por este camino, desde mediados de los '90 hasta el día de hoy, miles de luchadores y luchadoras populares en nuestro país han sido judicializados, hecho que constituye un gigantesco chantaje sobre las posibilidades de resistencia a las políticas de hambre, exclusión y precarización de las condiciones de trabajo y de vida hoy vigentes.

Quienes impulsan estas políticas de criminalización de los movimientos populares están atacando los derechos humanos y amenazan en consecuencia al conjunto de las organizaciones sociales, pretendiendo retrotraer los espacios ganados en dicho proceso de resistencia. Rechazamos enérgicamente este nuevo avance en la criminalización de los movimientos sociales y los intentos de promover una mayor fragmentación y vulnerabilidad de los sectores populares, frente a la iniciativa unificada de la derecha ruralista y conservadora y de sus representantes políticos y mediáticos.

* También firman Alejandro Grimson, Horacio Tarcus, Julián Rebón, Atilio Boron, Hernán Ouviña, Mario Pecheny, José Luis Coraggio, Ezequiel Adamovsky, Inés Izaguirre, María Teresa Sirvent, Alberto Binder, Patricia Agosto, Eduardo Rosenzvaig, entre muchos otros docentes e investigadores universitarios.

Por Marcelo Koenig *

Una ola demonizadora

Ni ángeles ni demonios. Los llamados "movimientos sociales" son una porción del pueblo. El 9 de octubre pasado, cuando el Congreso sancionó la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, fueron las organizaciones populares las que hicieron "el aguante" hasta la madrugada. Fue una fiesta. Esa ley, fruto de una larga pelea que tiene tantos años como este proceso democrático, veía la luz al fin, abandonando las tinieblas de la dictadura. Atrás había quedado el decreto firmado por Videla y Martínez de Hoz. En esos días, salvo para los monopolios mediáticos que defendían sus intereses económicos, las organizaciones sociales eran la "sociedad civil" que había impulsado la norma, discutido en los foros y estaba allí defendiendo su sanción en la calle.

Como cada vez que este gobierno promueve medidas que van en el sentido de construir un país más justo, más libre y más soberano, las organizaciones libres del pueblo –como les gustaba llamarlas al general Perón– están ahí para bancar. Así lo hicieron siempre que se disputó la distribución del ingreso, el fin de la impunidad, el rompimiento de las "relaciones carnales" y el avance sobre el capital financiero, como sucedió con la nacionalización de los fondos de las AFJP y la redefinición del rol del Estado en la economía.

El discurso único de los oligopolios mediáticos los llama "piqueteros K", pero la historia de los movimientos populares es anterior al proceso político encabezado por Néstor Kirchner. Estos movimientos son, en gran medida, los que rompieron la invisibilidad a la que el neoliberalismo condenaba a millones de compañeros desocupados en la década del '90, los que sostuvieron en cada barrio la olla popular, el merendero y el apoyo escolar, cuando el Estado fue puesto en función de los intereses del capital. Son los que resistieron en las calles la entrega del patrimonio nacional, la destrucción del aparato productivo, la flexibilización laboral y la precarización del trabajo, en ese proceso que arrojó a la pobreza y la exclusión a millones de argentinos. Y son también los que mantuvieron viva la esperanza de que era posible volver a reconstruir la Patria después de la devastación del genocidio dictatorial y la avanzada oligárquica del menemismo.

Estos militantes populares pusieron toda su vida, su tiempo, su esfuerzo y su cuerpo para que podamos volver a soñar con un país para todos. Y fueron sus organizaciones las que les pusieron nombre y apellido a los sectores que excluyen al pueblo: el capital especulativo y los grupos económicos transnacionales, los monopolios locales, los gorilopolios, la partidocracia claudicante, la oligarquía del agronegocio sojero y los intelectuales cipayos, antinacionales y antipopulares.

Con estos enemigos enfrente, no debería sorprender la denostación cotidiana y permanente a la que son sometidos los actores públicos de esas organizaciones populares. No por casualidad, todos esos intereses y sus representantes las señalan como el demonio que trae "crispación". No sorprende que los empleados y las viudas de los oligopolios agredan, mientan y estigmaticen a la militancia. Es evidente que en nuestra sociedad hay grupos que han decidido demonizar a las organizaciones populares y también es evidente que están dispuestos a legitimar la represión y la exclusión política de los sectores sociales y políticos que buscan una Patria sin excluidos ni privilegiados.

Por eso, vemos con preocupación cómo se miente impunemente sobre la dirigente Milagro Sala y la organización Túpac Amaru. Vemos con preocupación la celeridad con que se impulsó la renuncia del compañero Emilio Pérsico a la Subsecretaría de Comercialización de la Economía Social, ante una situación familiar desgraciada. Así lo expresamos en una carta dirigida a la ministra Alicia Kirchner: "Vemos con preocupación cómo desde los medios masivos de comunicación monopólicos se ha desatado una fuerte campaña de demonización de las organizaciones sociales. Estamos convencidos de que no hay gobierno popular sin organizaciones populares dentro del Estado. En este sentido, Pérsico expresa acaso la responsabilidad más alta dentro de nuestro ministerio de un referente de organizaciones sociales. Aceptarle la renuncia lesiona, sin duda alguna, la relación entre aquellos que con convicción propia apoyamos este proyecto nacional y popular".

La respuesta ante esta ola demonizadora no es simple. Se trata de incentivar la búsqueda de articulaciones con otros sectores de nuestra sociedad para evitar el aislamiento al que nos quiere empujar la derecha económica, política y mediática. El encuentro –y ésta es una de nuestras certezas– ha de darse en la profundización de los cambios necesarios para construir la Patria que soñamos y que nos merecemos como pueblo.

* Director de la Casa Cultural del Peronismo Revolucionario, director de la revista *Oveja Negra*, profesor de Teoría del Estado (UBA).

Nuevos datos en la investigación por la muerte de González Moreno

La última cena en Corrientes

Según se desprende de la causa, la noche antes de morir Hernán González Moreno estuvo reunido con el ex diputado Rodolfo Martínez Llano, el vicegobernador Rubén Pruyas y el intendente de Santo Tomé, Carlos Farizano.

Por Alejandra Dandan

La noche antes de la muerte de Hernán González Moreno hubo una cena en el departamento de Rodolfo Martínez Llano. El ex diputado peronista, reconocido en Corrientes como uno de los poderosos hombres del sector de la comunicación, invitó al vicegobernador Rubén Pruyas y al intendente de Santo Tomé, Carlos Farizano. "Comimos algo, tomamos gaseosa y al final quizás algunos whiskies –contó Pruyas a **Página|12**–. Pero el que después apareció como suicidado no estaba al comienzo de la reunión, llegó bastante más tarde, para hablar con Martínez Llano."

El viernes pasado, el empresario Martínez Llano empezó a revelar estos detalles durante su declaración testimonial ante la Justicia. Se presentó en el juzgado de Goya una semana antes de lo previsto. Como nadie lo esperaba, las preguntas estuvieron a cargo de Guillermo Barry, el fiscal de Goya. No viajaron ni Buenaventura Duarte ni Alejandro Chain, designados ad hoc para la causa. Tal fue la sorpresa, dicen, que cuando se enteraron prepararon rápidamente trece preguntas para mandarlas por fax a Goya.

Martínez Llano era uno de los socios comerciales de González Moreno, que estaba a cargo de la Agencia Corrientes. La noche de la muerte, mandó dos mensajes de texto e intentó hablar por teléfono con él. Durante el relato testimonial, el empresario reconoció las llamadas, pero además mencionó el encuentro en su departamento y lo inscribió en la línea de una serie de reuniones que tuvo González Moreno con personajes de la elite política de la provincia 24 horas antes de morir y 72 antes del ballottage que definió el futuro de buena parte de esos vínculos.

DyN



Ayer, por primera vez después de la muerte, los investigadores volvieron a revisar el Toyota Camry negro.

Tras la cena, dijo Martínez Llano, González Moreno almorzó el jueves con la presidenta de la Cámara de Diputados provincial, Josefina Meabe de Matho (UCR). Y ahora se sabe que a las 15.30 se reunió con el gobernador Arturo Colombi.

Un dato curioso sobre las reuniones apareció en la declaración de Marcos Diego Bernardo Van Rafelghen, abogado, cercano al estudio de Mariano Cúneo Libarona, desde donde llevaban adelante la defensa en la causa por irregularidades en la agencia de noticias oficial. Los fiscales llegaron hasta él a partir de un ticket manchado de sangre que apareció entre las cosas de González Moreno: un almuerzo para seis u ocho personas el jueves al mediodía en el Hotel de Turismo. Preguntaron a Van Rafelghen si había almorzado con González Moreno el jueves. El abogado dijo que sí. Se vieron entre las 12 y las 14.30 en el Hotel de Turismo, con otras tres personas que Van Rafelghen no conocía; un empresario de hoteles de Rosario y otros dos amigos de González Moreno. Pero antes de almorzar, explicó el abogado, González Moreno se levantó y se fue a otra mesa. Van Rafelghen no reconoció a la persona con la que se sentó González Moreno, pero del testimonio de Martínez Llano ahora surge que era la diputada. Con ella había un diputado recién electo y un tal Capli, que hora y media más tarde también iba a estar en el último encuentro de González Moreno con el gobernador.

Ayer se abrió el Toyota Camry negro de González Moreno por primera vez después de la muerte. Los fiscales pidieron intervención de Gendarmería para preservar la prueba. Revisaron las manchas de sangre porque algún fiscal cree que es poca cantidad; se pusieron a rastrear el proyectil, convencidos de que aún pueden encontrarlo, y también rastros de pólvora en el interior del auto.



La ex cúpula de Gendarmería

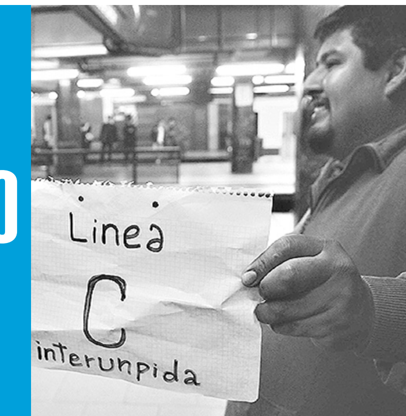
El ex comandante de Gendarmería Nacional Timar Musumesi, una veintena de ex altos oficiales de esa fuerza de seguridad y funcionarios del Ministerio del Interior durante la gestión menemista fueron procesados ayer por delitos que tienen penas que llegan hasta los seis años de prisión. La medida fue adoptada por el juez federal Sergio Torres, quien imputó a los ex oficiales de varias irregularidades en contrataciones directas, realizadas hace más de diez años para la adquisición de diversos elementos que van desde una embarcación con trailer valuada en alrededor de 200 mil dólares hasta gabardina para la confección de chaquetillas, uniformes y birretes para esa fuerza de seguridad. En una resolución de 54 carillas, el juez dictó los procesamientos, sin prisión preventiva y con embargos que llegan hasta los 270.000 pesos, de Musumesi, Juan Cuello, René Prados, Osvaldo Nieto, Eduardo de Juana, entre otros.

Fallo contra Gostanian

La Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento por supuesto enriquecimiento ilícito del ex funcionario menemista Armando Gostanian, al considerar que incrementó su patrimonio "de manera incompatible" con los ingresos que recibió mientras se desempeñó en el gobierno de Carlos Menem. El fallo, firmado por los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah, confirmó el embargo por dos millones de pesos dispuesto contra el ex director de la Casa de Moneda.

Mañana habrá paro en el subte

Un reclamo bajo tierra



Por Laura Vales

Los trabajadores del subte harán un nuevo paro mañana, de 19 a 22, en reclamo de que el Ministerio de Trabajo otorgue la inscripción gremial al sindicato que crearon para separarse la cegetista Unión Tranviarios Automotor (UTA). Las seis líneas de subte y el premetro dejarán de circular en el último tramo del horario pico y restablecerán sus servicios una hora antes del cierre. El plan de lucha podría continuar la semana siguiente con nuevas medidas.

Ayer, en apoyo al nuevo sindicato, una decena de diputados del oficialismo y el centroizquierda presentaron un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo responda por qué demora su inscripción.

La fundación de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro fue ratificada en un plebiscito que tuvo una participación masiva (votaron 1800 trabajadores sobre un padrón de 2900). Los papeles para iniciar la inscripción habían sido presentados en el ministerio en octubre de 2008. Las leyes dan a las autoridades un plazo de 90 días para resolver. La inscripción gremial es un derecho constitucional, y los 90 días se fijan para que Trabajo controle que los estatutos de los nuevos sindicatos se ajusten a derecho; sin embargo, ese tiempo pasó sin que la cartera se expidiera. En septiembre pasado, el juez Gustavo Elio Plaisant le ordenó al ministerio resolver en 15 días sobre la inscripción, pero Trabajo apeló el fallo. Ahora es la Cámara la que debe decir si el Gobierno tiene vencidos los plazos. Mientras, como el nuevo gremio no es reconocido, sus delegados no son recibidos por la empresa y carecen de protección sindical.

Victoria Donda, Cecilia Merchán, Miguel Bonasso, Edgardo Depetri, Ariel Basteiro, Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Horacio Alcuaz, Delia Bisutti, América González, Roy Cortina y Claudio Lozano fueron los diputados que firmaron el pedido de informes dado a conocer en una conferencia de prensa en el Congreso. Los legisladores señalaron que el pedido de inscripción está fundado "en expresas garantías constitucionales a la libertad y autonomía sindical y en los principios de orden internacional sobre derechos fundamentales".

La ventana / medios y comunicación

Tres perspectivas sobre la comunicación y el periodismo. Pablo Bari vincula la renovación del léxico de las transmisiones televisivas del fútbol con la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Ernesto Martinchuk critica cierta práctica periodística a la que califica de "periodismo basura". Lucía Caruncho reclama que la comunicación social se instituya como parte fundamental del trabajo de todas las organizaciones sociales.

Por Lucía Caruncho *

Hacer cosas con palabras

La fragilidad de los lazos sociales, la fragmentación del tejido social y la dinamicidad de las relaciones humanas son síntomas inherentes a la nueva modernidad. La preeminencia de lo individual por sobre la solidaridad relegan la política a la esfera institucional e inhiben la posibilidad de pensarnos como sujetos que inciden en la construcción del espacio público social.

El Estado, despojado de su antiguo poder, inmerso en la desconfianza popular y las constantes urgencias diarias por falta de alternativas de desarrollo permanentes, se vuelve insuficiente para transformar por sí solo la situación actual. Las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) se tornan fundamentales, tanto por su aporte solidario y asistencia a las demandas sociales, como por su capacidad para conformar redes, no sólo con otras organizaciones civiles, sino además con instituciones públicas y privadas que permitan una real universalización de los derechos humanos. Las OSC, más allá de la misión puntual de cada una de ellas, tienen como objeto común la recomposición del espacio público. Tal espacio está constituido no sólo por sujetos individuales, sino además colectivos, que en su agrupación potencian su injerencia en la trama social. Tales actores se establecen en el modo de personas organizadas que aúnan sus energías en pos de un objetivo común. Dentro del espacio público no sólo se encuentran todo tipo de organizaciones sin fines de lucro (como las cooperadoras barriales, las bibliotecas populares, las organizaciones no gubernamentales, las fundaciones y cooperativas), sino además las entidades privadas y el Estado.

Es en este punto que la tarea de la comunicación social se vuelve primordial, ya que tiene en su haber la capacidad de contribuir a fomentar relaciones entre las distintas entidades con el objeto de que tales grupos organizados actúen en red y así potenciar los recursos que sirvan a satisfacer las demandas sociales.

Así como el Estado es insuficiente por sí solo, para cubrir la multiplicidad de necesidades sociales, las OSC tampoco pueden contribuir desde su aislamiento a un desarrollo a largo plazo. Es esencial fomentar los vínculos entre dichas organizaciones, porque permitirán coordinar esfuerzos en pos de una real alternativa de cambio y ni el Estado ni las entidades privadas o sociales deben ser ajenas a ello. El trabajo en red entre las distintas organizaciones públicas y sociales no sólo sirve a potenciar recursos, sino que además favorece, en el fortalecimiento de los vínculos, la consagración de ideas compartidas y la emergencia de representaciones múltiples y colectivas que permitan fomentar visiones complejas.

Se hace necesaria la reconfiguración de las significaciones que posibiliten concebirnos no como sujetos aislados, sino más bien como cuerpos socializados inminentemente políticos, que establecen relaciones constantes en el espacio público con su entorno y por tanto inciden en la concepción del Estado y la trama social.

Es fundamental que la comunicación social se instituya en el trabajo dentro de las entidades colectivas, sean públicas, privadas o sociales, para favorecer desde allí, por medio de una labor comunicativa concebida de forma global y esencialmente intrínseca a todo actor social, a sembrar y contribuir a la multiplicidad de modos de aprehensión del mundo, a la construcción de realidades heterogéneas y a la consolidación de los lazos sociales que permitan la inclusión de las minorías y la afirmación de las identidades excluidas.

* Licenciada en Comunicación Social UCES.

Por Pablo Bari *

Fútbol para todos y tiempo recuperado

Entre todos los cambios que supone la televisación de los partidos por el canal estatal, la modificación del léxico exhibe la intención de nombrar a las cosas de otra manera. En primer lugar, por supuesto, el título ecuménico que no admite ni encierra jerarquías. Llamar *Fútbol para Todos* a algo que hasta hace poco tiempo estaba contenido en la marca *Fútbol de Primera* es toda una declaración de principios aunque no incluya a todos los torneos que organiza la AFA.

La secuencia de nuevas denominaciones continúa con la proclamación de Marcelo Araujo como "relator del pueblo", como si el periodista fuera el fiel representante de las voces populares, con su conocido tono que casi siempre recorre el borde obsceno de la voz, y que, es justo reconocerlo, hizo escuela.

La suma de las expresiones "Fútbol para todos" y "relator del pueblo" expone un énfasis, tan obeso como débil, que pretende subrayar la decisión del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

Luego hay un cambio sutil en la presentación de las situaciones de juego irregulares. En este caso, donde antes habitualmente se decía "jugadas polémicas" ahora es preferible decir "jugadas discutidas" como si la intención fuera diferente en un caso y otro y resultara más adecuado a los nuevos tiempos discutir sin entrar en polémicas que ataquen la potestad de los árbitros.

Finalmente la más curiosa y particular de las nuevas definiciones es la de "tiempo recuperado" que reemplaza al agónico "tiempo de descuento". Por supuesto la idea es volver a conseguir los minutos perdidos. O bien, en un contexto más amplio, producir hechos de fuerte repercusión social, que le permitan al Gobierno recuperar la iniciativa. Cabe preguntarse, en este sentido, qué efecto hubiera producido en los votantes de la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, la televisación del fútbol por el canal estatal si las elecciones legislativas no se hubieran anticipado. Lo que queda es un cambio que excede a las transmisiones de los partidos de fútbol y se extiende en una metáfora sobre la discusión alrededor del uso de los medios de comunicación. Después de la votación de la ley de medios parece más fácil entender que leer "tiempo recuperado" donde antes decía "tiempo de descuento" no es solamente un cambio cosmético, o una nueva acepción del *Diccionario del Argentino Exquisito* de Bioy Casares, sino la expresión que anticipaba el rumbo del debate sobre los medios de comunicación y los uniformes monopolios informativos.

* Licenciado en LetrasUBA.

Por Ernesto Martinchuk *

Periodismo basura

Las personas creemos estar informadas por la sobredosis de noticias que recibimos diariamente –hoy se lee en un día lo que en el siglo XVIII se tardaba casi una vida–, pero, en realidad, se reciben las coberturas que los grandes medios desean difundir. ¿Existe una diabólica agenda que pauta cada día "Noticias Basura", que se difunden significativamente en los grandes medios de todos los países?

La palabra "infotretenimiento" (infotainment) comenzó a ser utilizada en los '80 por el académico Carl Jensen, quien agregó que las "Noticias basura son bocadillos azucarados pero nada nutritivos para el consumidor".

Los ciudadanos "engordan" alimentándose con "comida chatarra", porque es más barata, y la gente es forzada a consumir "noticias basura", que aumentan su obesidad cultural y mental en vez de informarlas en forma veraz.

Hoy no nos asombran los periodistas que incursionan en el mundo de la publicidad o del espectáculo. Suelen "vendernos" desde un seguro hasta un yogurt. El segmento policial está auspiciado por la publicidad de puertas blindadas. Pareciera que la calle de la "empresa periodística" y el "periodismo" se ha convertido en una avenida de doble mano.

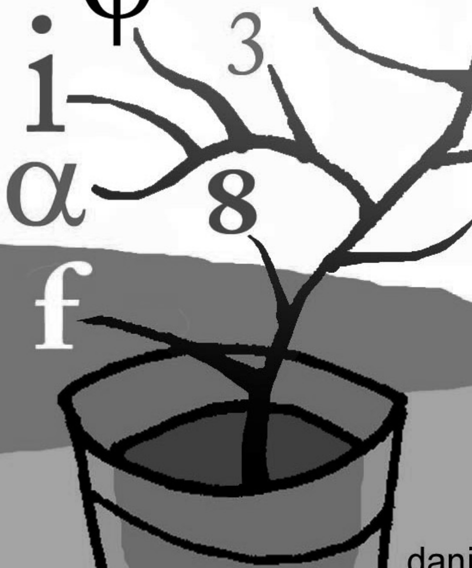
El "Periodismo Basura" presenta historias que abordan asuntos importantes manipulando historias, trivializándolas o personalizándolas, para, a menudo, derivar en un relato divorciado de los criterios de interés general original.

Por otra parte, asistimos a un nuevo fenómeno: todos los noticieros apelan a las imágenes existentes en YouTube sin chequear, muchas veces, si son reales o armadas. Es significativo el tiempo que en los noticiarios de televisión destinan a banalidades sensacionalistas, en vez de ofrecer noticias que hacen al desarrollo tecnológico, la nanotecnología, la cultura, la educación, la salud, el desarraigo, la migración interna, la planificación urbana o rural, el agua, las fuentes de energía, la minería o problemas que hacen a la calidad de vida vigentes en el país todo. Nos han enseñado a vivir el presente sin proyectarnos hacia el futuro como personas y país. La clase dirigente también, los empresarios y muchos destacados periodistas sólo se ocupan de salvaguardar sus intereses.

Nuestros adolescentes saben más de héroes y "patriotas" extranjeros, se promocionan artistas, festividades y costumbres de otros países mucho más que las de carácter nacional. Como dice mi amigo Jorge Alessandrini: "... en nuestro país a los próceres se los homenajea pero no se los honra...".

Si una democracia depende en buena medida de la calidad de las formas de comunicación que la hacen posible, es necesario rehabilitar la vida pública, llenando el presente de palabras y actos que permitan imaginar horizontes nuevos dado que faltan propuestas y sobran escándalos en el estéril panorama intelectual de los medios.

* Periodista. Docente en la Escuela de Periodismo Círculo de la Prensa.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

La APDH expulsó a la líder de la CC, como sólo había hecho con Menem

Tarjeta roja para Carrió

Con el voto unánime de su comisión directiva, la Asociación Permanente por los Derechos Humanos separó a Elisa Carrió de la entidad por sus críticas al proyecto oficial sobre la obtención de muestras de ADN para identificar a posibles hijos de desaparecidos.

Las críticas de Elisa Carrió al proyecto oficial sobre la obtención de muestras de ADN de posibles hijos de desaparecidos siguen levantando polvareda. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, uno de los organismos más antiguos del país en el área, resolvió por el voto unánime de su comisión directiva expulsar a la líder de la Coalición Cívica por sus declaraciones sobre la supuesta "persecución" a Ernestina Herrera viuda de Noble, dueña del Grupo Clarín e imputada en una investigación judicial por la adopción irregular en 1976 de un niño y una niña, hoy adultos, que podrían ser hijos de desaparecidos.

"Dadas sus declaraciones públicas, absolutamente incompatibles con los principios y valores de los derechos humanos, la mesa directiva ha decidido separar a la señora Carrió de esta institución", señala el comunicado de la APDH, que copresiden Miguel Montserrat, la hermana Martha Pelloni y el obispo metodista Aldo Etchegoyen. Consultado por **Página|12**, Montserrat consideró que "con sus palabras Carrió se pone en la vereda de enfrente de los organismos de derechos humanos, junto con los apologistas de la dictadura, los mismos que plantean el olvido y la reconciliación para convivir con criminales y torturadores". Agregó que el único antecedente de expulsión de APDH es el de Carlos Menem, separado cuando indultó a los represores que no habían sido alcanzados por las leyes de impunidad.

El proyecto que cuestionó Carrió se funda en argumentos de la Corte Suprema de Justicia y fue enviado al Congreso en el marco de un acuerdo de solución amistosa entre Abuelas y el Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Establece que si el presunto hijo de desaparecidos no accede a extraerse sangre para conocer su identidad, la Justicia puede ordenar la obtención de material genético por medios alternativos, como el secuestro de ropa o cepillos de dientes. El método ya permitió la identificación de nueve hijos de desaparecidos.

"Esta ley no está dirigida a proteger los derechos humanos, sino que está dirigida a los hijos de la señora Herrera de Noble", declaró Carrió hace diez días. "Es fascismo puro. El principio de la integridad y de la autonomía personal están por encima. Es una ley de persecución", agregó. La respuesta de Abuelas fue inmediata: "Esta señora está tan desprestigiada que dice barbaridades, confunde las cosas y, con tal de echar más leña al fuego, nos ofende", dijo Estela de Carlotto.

"Carrió ingresó a la APDH de la mano de Alfredo Bravo a fines de los '90, cuando se formó el ARI", recordó Etchegoyen. "Tenía un discurso relativamente progresista y hacía campaña levantando los nombres de Evita y (Leandro) Alem. Luego giró hacia el centro y en los últimos tiempos tiene un discurso francamente de derecha, que culmina ahora tocando aspectos muy sensibles a los organismos y solidarizándose con Herrera de Noble, como si fuera una víctima."

DyN



"Se puso en la vereda de enfrente de los organismos", dicen en la APDH.

Preso por calumnias

A diez años del compromiso asumido por el Estado argentino para despenalizar los delitos de calumnias e injurias y cuando el Congreso se apresta a tratar el proyecto oficial, un periodista comenzó a purgar el lunes una condena en prisión por orden de la Justicia de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Raúl Marclay informó en 2004 en el periódico *Uru* sobre el supuesto abandono de un niño por parte de su padre. El hombre lo denunció, negó el delito y alegó que era un tema privado. En noviembre pasado la jueza Marta Cristina Bonofacino condenó al periodista a cuatro meses de prisión. Como en 2000 había sido condenado por los mismos delitos a un año y cuatro meses de prisión, la jueza revocó la antigua sentencia condicional y determinó penarlo con un año de cárcel efectiva. "Más allá de la veracidad o no de lo publicado, la cárcel nunca puede ser la respuesta", explicó Andrea Pochak, directora adjunta del CELS, quien recordó que "la detención viola el fallo de la Corte Interamericana en el caso Kimel", que estableció que la aplicación de tipos penales en materia de libertad de expresión contraría la Convención Americana de Derechos Humanos. "Vamos a presentar un *amicus curiae* ante la Corte Suprema y vamos a informar a la Comisión Interamericana para mostrar que los tipos penales se siguen utilizando y que el Congreso no legislará en abstracto sino ante violaciones a los derechos humanos que se siguen cometiendo", agregó.

El juicio a Luciano Menéndez

La hora de los testigos

–¿Es posible que su hermano se haya escapado con una mujer? –insistían los miembros del Departamento de Informaciones de la policía de Córdoba.

–¿Por qué me siguen haciendo esa pregunta si lo tienen ustedes? –respondía una y otra vez Armando Albareda, integrante de la misma fuerza y hermano del subcomisario Ricardo Fermín Albareda, secuestrado, torturado y asesinado por miembros del D2 cuando descubrieron que militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores. El diálogo tuvo lugar a fines de 1979 en el marco del sumario labrado para simular investigar el paradero de Albareda y lo recordó ayer su hermano Armando, quien declaró durante la primera audiencia de testimoniales en el juicio oral y público al condenado Luciano Benjamín Menéndez y a cinco ex miembros del D2.

También prestaron testimonio la viuda de la víctima, Susana Montoya, y otro de sus hermanos. El ex policía Ernesto Enrique Albareda confesó que desde el momento de los hechos hasta estos días siente "miedo" por lo que pueda sucederle a él y a su familia.

Armando Albareda recordó que lo citaron varias veces a la sede del D2 para formularle las mismas preguntas. Cuando volvió a su puesto luego de acusar a sus interrogadores, su superior Francisco Alejandro Agresta le recriminó "¿Gallego, qué hiciste? ¿Qué fuiste a decir a Informaciones? ¿Querés que nos maten a todos?". Dijo también que tras la desaparición se presentó personal policial en su vivienda para preguntarle por el paradero de Ricardo, y que luego realizaron falsos operativos de rastrillaje.

El ex policía declaró que su madre buscó hasta el final a su hijo: "Ella intentó tener contacto con (Luciano Benjamín) Menéndez, dirigiéndose al cuartel donde él se refugiaba. Se presentaba a las siete de la mañana y aguardaba hasta las 14. Lo hizo todos los días, hasta que la salud no se lo permitió más".

Desagrado de familiares

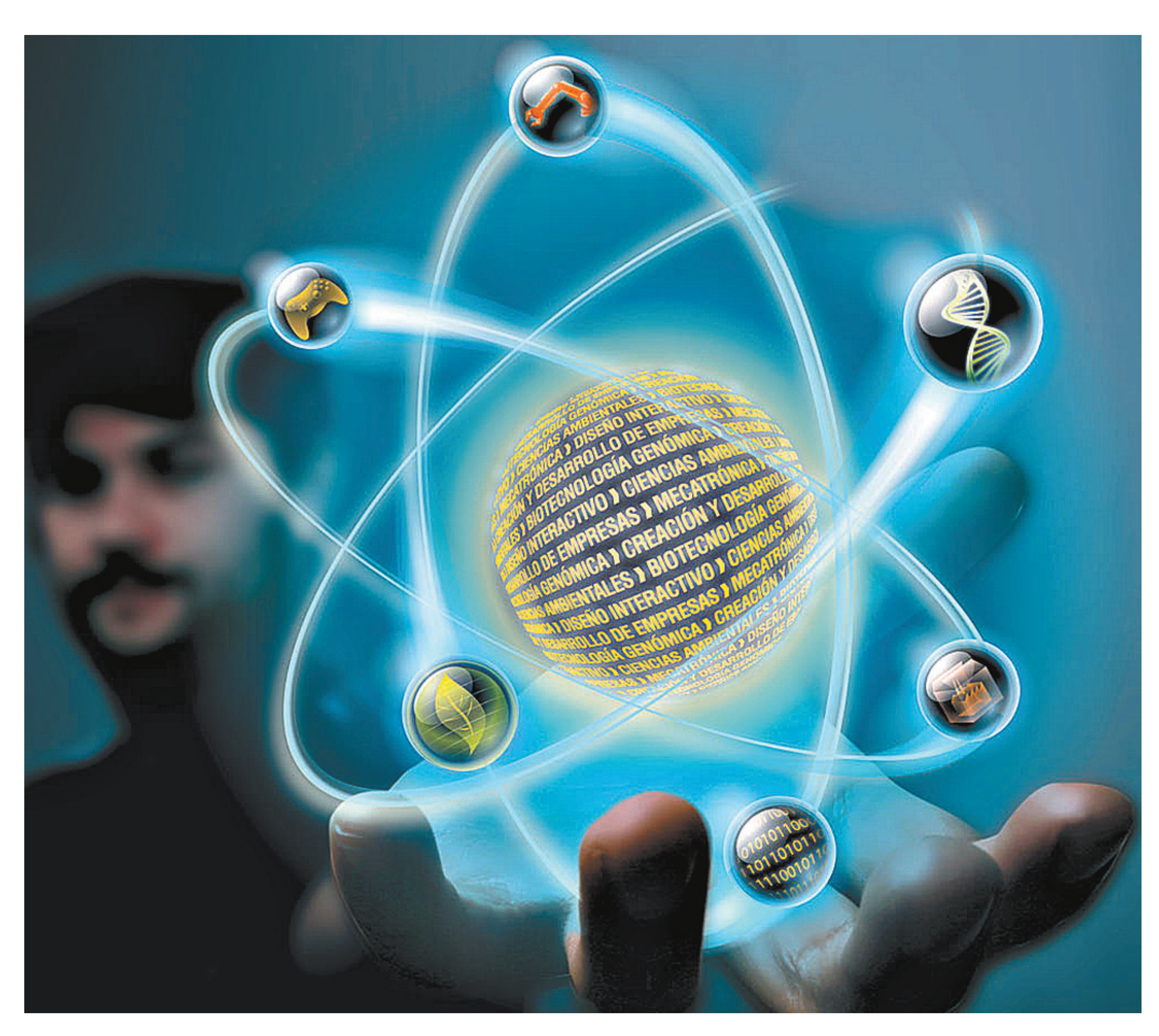
Un grupo de familiares de los ciudadanos argentinos desaparecidos y ejecutados en Chile durante la dictadura le planteará hoy al embajador de ese país en Buenos Aires, Luis Maira, su desagrado con el fallo de la Corte Suprema chilena en el caso Lejderman-Avalos. También le manifestarán su preocupación por la falta de resolución de varios expedientes judiciales que involucran a argentinos víctimas del régimen de Agusto Pinochet.

Diálogo con Néstor Katz, doctor en Química

Jugando con los electrones

Por Leonardo Moledo

¿Descubrimos o inventamos las leyes de la naturaleza...? ¿Y creamos los objetos de la naturaleza en el laboratorio? Esa es la discusión que cifra el misterio de la ciencia. Aprovecha el jinete un congreso de bacterias lácticas al que fue invitado para hablar de Darwin.



–Aparentemente, usted no es ferroviario ni polígrafo...

–¿Y eso a qué viene?

–Mire, no tengo idea... tal vez antes que a usted estuve entrevistando a un ferroviario, o a un polígrafo, pero la verdad es que no me acuerdo, así que lo tenemos que aceptar como viene.

–Y bueno...

–Y tengo otra mala noticia: no me mandaron las fotos de Tucumán, así que voy a poner otra ilustración cualquiera.

–Bueno, si no hay más remedio... le cuento: sigo en mi profesión a mi padre, que también era doctor en Química y profesor de la Universidad de Tucumán. Yo también doy clases allí, en la Facultad de Bioquímica, Química y Farmacia. Allí hice mi carrera, el doctorado lo hice en la Universidad de La Plata y luego ingresé a la carrera de investigador del Conicet. Actualmente soy investigador principal y fui designado el año pasado como director interino del primer instituto de investigaciones químicas del Conicet en Tucumán: el Inquinoa (Instituto de Química del Noroeste Argentino), que agrupa varias líneas de investigación que se vienen llevando a cabo hace varios años en la Universidad de Tucumán.

–Eso es lo formal. ¿Vamos a la ciencia?

–Adelante.

–Cuénteme en qué consiste su investigación concreta.

–Mi tema de investigación se refiere a química de compuestos de coordinación, es decir, química de sustancias inorgánicas que tienen en su estructura metales de transición, elementos de la tabla periódica que les confieren propiedades particulares a estos elementos.

–¿Por ejemplo?

–Uno de ellos, al que estamos abocados casi todos los que nos dedicamos a esto, es la conversión de energía. Uno puede utilizar, actualmente, un complejo artificial para reproducir pasos primarios de la fotosíntesis, es decir, poder convertir energía luminosa o energía solar en energía eléctrica o química.

–A ver, cuénteme ese proceso.

–Está basado en lo que Einstein estudió hace muchos años, y por eso se lo considera el padre de la fotoquímica (a pesar de que en realidad era físico). Se trata del efecto fotoeléctrico, por el cual ganó el Premio Nobel de Física. Llega un fotón a la superficie de un material, que eyecta un electrón. En el caso de estos complejos que estudiamos, lo que es conocido y está transferido tecnológicamente, es fabricar un panel solar, donde se pone un semiconductor (como dióxido de titanio), una sustancia transparente que no absorbe luz visible. Sobre este semiconductor se pega uno de estos complejos coloreados que absorbe mucha luz visible. Hay que saber diseñar estos compuestos, pero no es a lo que nosotros nos dedicamos.

–¿...?

–Nosotros nos dedicamos más a la síntesis y estudio de propiedades, no a la transferencia tecnológica. Cuando llega el fotón, le decía, eyecta un electrón del complejo, que toma un estado excitado. Ese electrón entra en la capa de conducción del dióxido de titanio. Si ese dióxido de titanio se conecta a un circuito eléctrico, uno puede obtener inmediatamente corriente eléctrica.

–A ver si entiendo. Nosotros tenemos una capa molecular de dióxido de titanio, recubierta con un complejo. El complejo, a su vez, tiene un fotosensibilizador.

–Claro, su función es la de antena. Recibe el fotón, se excita y libera un electrón.

–¿Y ese electrón adónde va?

–Esa energía promueve un electrón de su estado fundamental a un orbital más alto. Desde ese nuevo orbital se puede transferir al dióxido de titanio, que se conecta a un cable y de ahí se obtiene la energía eléctrica. Es lo que se llama una transferencia electrónica del fotosensibilizador al semiconductor.

–Ese sería el tema general. Vayamos un poco más a lo micro.

–Nosotros lo que tratamos de hacer es sintetizar compuestos nuevos, intentando encontrar propiedades físico-químicas interesantes con miras a convertir en energía. También podrían utilizarse como sensores moleculares. Hay muchos compuestos, por ejemplo, cuya absorción UV visible cambia con el PH de la solución, con su contenido ácido. Uno podría usar eso como sensor de contaminante ambiental.

–Cuando usted sintetiza un compuesto que no existe en la naturaleza, llamémoslo X, ¿está descubriendo algo o fabricando algo?

–Uno fabrica y encuentra algo nuevo.

–Hay un inconveniente allí. Si yo llego a sintetizar algo que no existe en la naturaleza, tengo que reconocer por lo menos que ese complejo es algo posible (si no lo fuera, no lo podría haber diseñado). En ese sentido, le pregunto: al crear algo que solamente es posible porque las leyes de la naturaleza lo permiten, ¿está fabricando o está descubriendo?

–Insisto: creo que ambas cosas. El químico inorgánico se diferencia un poquito del físico-químico en que este último se dedica más bien a hacer mediciones y a encontrar propiedades nuevas de compuestos ya conocidos. El inorgánico hace algo de físico-química, pero además sintetiza en su laboratorio algo que es nuevo, es un descubrimiento.

> "El químico inorgánico hace algo de físico-química, pero además sintetiza en su laboratorio algo que es nuevo: un descubrimiento."

–Pero usted está enriqueciendo la naturaleza con cosas que no existían...

–Pero que la naturaleza permite. Hoy se conocen más de un millón de compuestos químicos sintetizados en la naturaleza. Y le diría que el sueño de todo químico sintético es fabricar vida en el laboratorio. Hasta ahora no ha sido hecho. Las células están hechas de moléculas y las moléculas son el objeto de estudio de la química. Si un químico es capaz de manipular moléculas y de armarlas como le plazca, es posible que él pudiera fabricar vida sintética.

–La pregunta que yo le podría hacer es la siguiente: hace poco hubo una historia con los monopolios magnéticos. Hace tiempo que los estaban buscando, pero no se encontraban por ningún lado, hasta que decidieron fabricarlos. Ahora bien, los monopolios magnéticos están predichos por la teoría. Si una teoría predice algo (que esa molécula puede existir), pero esa molécula existe y se llena sintéticamente, ese molde que permite la creación del monopolio, por ejemplo, ¿se puede decir que la naturaleza lo tenía y que lo único que faltaba era producirlo?

–Es muy interesante y muy difícil. No se lo puedo contestar, creo que requeriría una charla de horas.

–Tenemos horas.

–O de meses.

–No tenemos meses.

–Qué alivio.

–Con respecto a todas las cosas que usted utiliza teóricamente, como por ejemplo las moléculas, las uniones, los orbitales, ¿usted cree que existen en la realidad empírica o que son simples modelos?

–En principio las teorías físicas son aproximaciones a la realidad. Ahora hay métodos modernos de microscopía electrónica donde uno ya puede ver las moléculas.

–Hay algo curioso allí. Cuando uno estudia teóricamente, digamos, el electrón, se lo imagina con características de partícula, de corpúsculo. Pero en microscopio electrónico se lo percibe como una onda. Es muy raro eso, ¿no? Da la sensación de que se avanza un poco a los tumbos, sin saber bien qué son las cosas en realidad.

–Sí. Por eso le decía que son aproximaciones. Y en eso se basan todas las teorías. Su validez se apoya en los experimentos. Y eso remite a la famosa frase de Einstein que dice, aproximadamente: "Que muchos experimentos coincidan con la teoría no significa que ésta sea cierta; pero basta con que uno la refute para demostrar que la teoría es falsa".

–Yo estoy muy interesado en el problema de la existencia de las cosas con las que se trabaja.

–Es un problema filosófico.

–Me interesan los problemas filosóficos.

–Van más allá de la química.

–Yo no creo que vayan más allá. Yo creo que la naturaleza de los objetos con los que trabajamos tiene que ver con lo que hacemos. Y una pregunta más.

–No, por favor...

–Todo lo que es físicamente o químicamente posible, ¿existe?

–...

www.blogspot.com

Juicio político a la jueza que insultó y discriminó a dos empleadas de tránsito

A jury por haber abusado del cargo

Por Emilio Ruchansky

Por siete votos contra dos, los miembros del Consejo de la Magistratura porteño decidieron llevar a juicio político a Elsa Parrilli. Cuando se conforme el tribunal, la jueza será suspendida. El juicio no demorará más de tres meses.

El argumento principal surgido en el plenario del Consejo de la Magistratura porteño, donde ayer se decidió enjuiciar a la jueza Elsa Parrilli, es que "abusó de su cargo". Así lo confirmó a **Página|12** Gabriel Vega, uno de los votantes y quien será el fiscal acusador cuando se defina el nuevo jurado. "El causal es el de 'mal desempeño' y no se circunscribe sólo a los momentos en los que la magistrada está ejerciendo sus funciones, sino también a los actos privados, que tienen una trascendencia pública y constituyen una grave falta al decoro que implican sus investiduras", detalló Vega, colega de fuero de la jueza. En el juicio, que no puede durar más de 90 días, se evaluará si Parrilli debe ser destituida de su cargo o no.

El debate de los nueve miembros del Consejo duró tres horas (de 10.30 a 13.30) y no hubo pausas. "Dejando de lado la tensión propia de la situación, hay que decir que fue una discusión bastante respetuosa", dijo Vega, al ser consultado sobre las dos posturas en contra de la decisión, la del juez Horacio Corti y el consejero abogado Juan Pablo Mas Vélez, quienes propusieron aplicar una sanción disciplinaria menor.

Estos dos integrantes del Consejo aseguraron que la conducta de Parrilli estaba tipificada en la ley orgánica de esa institución. Más concretamente, en el artículo 31 que, entre las faltas disciplinarias, menciona "los actos que ofenden al decoro de la función judicial o que comprometen la dignidad del cargo". Las sanciones para este tipo de comportamientos son: una recomendación, una advertencia, el llamado de atención o una multa por un monto de hasta el 30 por ciento de los haberes de la persona involucrada.

Sin embargo, los consejeros Mauricio Devoto, Liliana Blasi, Nélida Mabel Daniele, Eugenio Cozzi, María Teresa Moya, Julio De Giovanni y Gabriel Vega entendieron que se trata de "mal desempeño", siguiendo el dictamen de la Comisión de Acusación del Consejo, emitido la semana pasada. La figura de "mal desempeño", prevista en la Constitución Nacional, es "bastante amplia", según Vega. "Pero, sin duda, los hechos que fueron de público conocimiento tienen la suficiente gravedad para enmarcar la actitud de la jueza en este causal", comentó el juez, quien aseguró que "no le causa ninguna gracia ni gratificación" haber tenido que votar a favor del jury, tratándose de una colega de su fuero. "Pero es lo que correspondía", agregó.

La jueza Parrilli acudió el 15 de septiembre a la playa de infractores de avenida 9 de Julio y Sarmiento para pedir que le devolvieran su auto de inmediato y sin pagar un peso. "Me sacaron el auto mientras estaba haciendo un procedimiento", les dijo a las empleadas Rocío Marlene Gómez y María Itatí, a quienes trato de "tontitas" luego de que le perdonaran la falta. En el video de las cámaras de seguridad, cuya difusión hizo estallar el caso, se puede escuchar a Parrilli quejándose de que "siempre le pasa lo mismo" y que "está trabajando". "Ni una rubia, todas morochas contratan", se quejó.

Sin embargo, la versión que daría después ante el Consejo de la Magistratura porteño sería otra. "En el descargo –apuntó Vega a este diario–, ella dijo que había dejado estacionado el auto en la esquina de Lavalle y Rodríguez Peña para ir hasta una sede de la obra social del Poder Judicial, en Lavalle al 1600, porque tenía que hacer un trámite vinculado con la salud de su hija."

Vega, que será el fiscal acusador de este jury, dijo que su colega del Juzgado Penal y Contravencional Nº 28 de la Ciudad "pretendió hacerse valer su cargo para evitar ser sancionada y actuó de una manera abusiva". Este juez también informó que es la primera vez que se trata un caso de este tipo en el Consejo porteño, porque la magistrada, más allá de invocar su rol de funcionaria pública, no estaba en funciones en ese momento. El acto, acotó, tampoco era estrictamente privado, porque Parrilli se encontraba en una oficina pública.

"¿Conoce algún caso similar que se haya tratado en la Magistratura de alguna provincia?", preguntó **Página|12**. "Sí, el de un juez de Santa Fe que estaba pescando en lancha por el río y atropelló a un nadador, que lamentablemente falleció a causa de este accidente. El argumento principal del jury de enjuiciamiento fue la falta de socorrimiento a la víctima por parte del juez, su comportamiento poco solidario, porque huyó del lugar", respondió.

El paso siguiente, dentro de los 90 días que tiene la Magistratura para juzgar a Parrilli, es conformar un tribunal para enjuiciar a la jueza. Los miembros serán sorteados y serán otros nueve integrantes: tres en representación de la Legislatura porteña, tres de los jueces y tres de los abogados. El sorteo se realizará este viernes. Una vez conformado el nuevo tribunal, según informaron fuentes de la Magistratura, la jueza será suspendida hasta que se resuelva su situación.

Un día antes de conocerse la decisión de enjuiciar políticamente a Parrilli, el juez Norberto Circo, que atiende la causa judicial contra la jueza, aceptó la oferta de la defensa para que Parrilli se someta a una probation. Esto le evitaría, al menos, ser sometida a un juicio oral y público, acusada de amenazas y discriminación. Sin embargo, el fiscal de esa causa, Angel Carestía, prometió apelar la decisión antes del fin de semana.

Bernardino Avila



El Consejo consideró que la jueza incurrió en "mal desempeño".

Propuesta del comité mendocino en torno de los violadores

La prevención antes que castración

El Comité Científico Legal que analiza la posibilidad de establecer en Mendoza la castración química a violadores propuso crear un programa para prevenir la reincidencia de ese delito en lugar de la inhibición hormonal.

El Comité propuso la creación de un programa que incluirá, de ser aprobado, la participación de personal del servicio penitenciario, de Salud, de Gobierno y Desarrollo Humano, más el aporte de profesionales de la órbita académica local a través de la intervención de las universidades.

La de ayer fue la tercera reunión desde que distintos especialistas fueron convocados por el gobernador Celso Jaque. El objetivo del plan, informaron voceros del encuentro, es proporcionar un abordaje integral desde que el detenido ingrese al sistema penitenciario para cumplir su condena.

En este sentido, se comenzará con un diagnóstico que determine el tratamiento a aplicar, siempre y cuando se cuente con el consentimiento de la persona. El tratamiento continuará, de ser aprobado el plan, con un abordaje de tipo psicológico, psiquiátrico y farmacológico, además de otro social orientado específicamente a lo familiar, aunque no descarta un tratamiento hormonal inhibitorio.

"Llegamos a una conclusión, que fue puesta a consideración de un comité, que es la elaboración de un programa provincial para la prevención de la reincidencia de sujetos que cometen delitos de índole sexual", dijo el ministro de Salud, Sergio Saracco. La idea es que "tenga un abordaje integral, como ya habíamos planteado, de estos sujetos que ya han cometido estos delitos que hacen a la esfera sexual", añadió.

Al respecto, puntualizó que el programa "permitiría una reinserción y disminuir la tasa de reincidencia, como es demostrado en otras partes del mundo, que está próxima a un 30 por ciento de éxito". De esta manera, la inhibición de las hormonas sería sólo una alternativa dentro del programa.

"Esto tendría todo un abordaje en cuanto a la formación de talleres y trabajo integral y una vez hecha la selección, a través de un correcto diagnóstico, ponerlos en tratamiento, para ir cumpliendo todas las condiciones necesarias una vez que se decida la libertad", finalizó el funcionario.

Un chico mató de un escopetazo a un supuesto ladrón desarmado

Consecuencias imprevisibles

Una empleada de una farmacia de Pablo Nogués fue llevada hasta su casa por dos hombres, desarmados, de 30 y 19 años, que le exigían pastillas. En la casa pelearon con el marido y uno de los hijos. El otro, de 16, con una escopeta mató al joven de 19.

Pablo Piovano



Aunque la escopeta era vieja, estaba cargada y demostró que seguía siendo un arma de fuego.

Tiene 16 años. Vive con un hermano, su madre y la pareja de ella en la localidad bonaerense de Pablo Nogués. El lunes a la tarde el adolescente mató a escopetazos a un pibe de 19 e hirió a un hombre de 30. El hecho ocurrió en la vivienda familiar y el único disparo se produjo sin que mediara robo alguno. Mientras el herido sigue en grave estado y aún no atestiguó, el chico quedó a disposición de un fiscal del Fuero Penal Juvenil de San Martín. Según Jorge Porcela, comisario inspector de Malvinas Argentinas, "si bien el desenlace está claro, se siguen investigando las causas de lo ocurrido". Hasta el momento, la única versión es la materna. "Susana Gauna (la madre) dijo que los tipos querían remedios de la farmacia para la que trabaja y la llevaron hasta su casa. Ahí, según ella, sus hijos se pelearon con los supuestos delincuentes y el menor en su defensa buscó una escopeta y disparó", relató Porcela.

Fue un cóctel explosivo. Medicamentos, amenazas, trompadas y un único escopetazo que mató a una persona e hirió a otra. También, un llamado al 911 efectuado por alguien ajeno a los hechos. Todo comenzó el lunes pasado cerca de las 17. Siempre según lo relatado por Gauna a los investigadores, la mujer volvía de su trabajo (una farmacia cercana) y dos personas la abordaron a 150 metros de su domicilio, sobre la calle Stoppler –ex Sánchez de Bustamante– al 3600, de Pablo Nogués.

El chico de 19 y el hombre de 30 le exigieron a la empleada de la droguería que les entregara unos medicamentos. "Le pidieron psicofármacos –explicó a **Página|12** el comisario Porcela–. Además, Gauna contó que durante la secuencia la amenazaron verbalmente." Después, sin armas en su poder, los jóvenes obligaron a la mujer a entrar en su casa. Según el comisario, "los intrusos sabían que la mujer trabajaba en una farmacia. Según los vecinos, la familia como los supuestos delincuentes eran todos del mismo barrio".

> "El menor de los chicos aprovechó una distracción, tomó una antigua escopeta que había en la casa y estaba cargada."

Por el momento, los investigadores no descartan la hipótesis de que la denunciante haya aceptado dirigirse hasta su vivienda de la calle Stoppler. Dentro de la casa estaban los dos hijos de Gauna (de 16 y 18 años) y la pareja de la mujer.

Nuevamente, según la versión de la dueña de casa, al ver que la mujer era amenazada, su pareja y sus dos hijos comenzaron a pelear a trompadas con los dos supuestos intrusos. "En medio de la gresca, el menor de los chicos aprovechó una distracción y fue a buscar una antigua escopeta que había en la casa y tenía cartuchos puestos", dijo el comisario de la Distitrial de Malvinas Argentinas. El adolescente disparó un único escopetazo: mientras al pibe de 19 años se le incrustó un perdigón de plomo en el pecho y al de 30 uno cerca del hombro, los otros dos involucrados en la pelea (el hijo mayor de Gauna y su pareja) no resultaron heridos. "Por suerte tienen heridas de puño y algunos rasguños."

Para Porcela, "el disparo fue a corta distancia". Después, un vecino debe haber escuchado el estampido y "una persona que no está involucrada en el hecho llamó al 911", confirmó el comisario. "Si bien el desenlace está claro, se siguen investigando las causas de lo ocurrido", señaló el investigador, que agregó que en la escena del crimen se secuestró la escopeta calibre 28 y un solo cartucho: "Todavía no sabemos si el arma estaba registrada (en el Registro Nacional de Armas) por alguien de la familia", confirmó Porcela.

Cuando los efectivos de la comisaría local y de la Jefatura Distrital Malvinas Argentinas arribaron al lugar se encontraron con dos hombres, identificados por la policía como Ezequiel Sánchez (de 19 años) y Jorge Pérez (de 30), heridos por perdigonadas de escopeta. Ambos fueron trasladados de urgencia al Hospital de Trauma de Pablo Nogués, donde Sánchez murió por una herida en el torso y el otro quedó internado en grave estado y con custodia policial.

Según el relato del comisario de Malvinas Argentinas, el lunes a la tarde "inmediatamente después del disparo quedaron aprehendidos por orden judicial los dos hijos de la mujer y su pareja" y ayer a la mañana fueron llevados a declarar ante el fiscal de la causa, Néstor Adrián Grimaldi.

No obstante y por el momento, un vocero judicial aseguró que el adolescente de 16 años es el único de los partícipes del hecho que es investigado por lo sucedido. Al cierre de esta edición, la fuente judicial destacó que el chico se disponía a declarar ante el fiscal Grimaldi, quien procura determinar si actuó en legítima defensa o si tuvo algún exceso en su accionar. "Se está en plena etapa de la investigación", afirmó el informante consultado.

Porque además de Gauna, "hay varios testigos del barrio que aún no pudieron declarar", destacó Porcela. En la causa también interviene la jueza de Menores 3 de San Martín, María Eugenia Arbeletche.

Informe: Mariana Seghezzo.

Ordenan un nuevo cómputo que lo beneficiaría

Barreda podría quedar en libertad

El odontólogo Ricardo Barreda, quien cumple arresto domiciliario desde mayo del año pasado, podría obtener la libertad, ya que la Suprema Corte de Justicia bonaerense ordenó al Tribunal de Casación Penal provincial que realizara un nuevo cómputo en su condena. La defensa del cuádruple homicida considera que su condena ya fue ampliamente cumplida, lo que motivó la apelación. La Corte pidió a Casación que realizara un nuevo cálculo de la pena que ya lleva cumplida Barreda, quien ya pasó casi 17 años encerrado.

El odontólogo fue detenido el 15 de noviembre de 1992, luego de asesinar a escopetazos a su esposa, su suegra y sus dos hijas en la casona en la que vivían, en la calle 48, entre 11 y 12, en pleno centro de La Plata. Tres años después fue condenado a reclusión perpetua, pero su defensa continuó, hasta hoy, apelando cada fallo. En julio de 2006, la Sala I de Casación habilitó que se computara como doble el período que Barreda llevaba preso sin condena firme.

Su abogado defensor, Eduardo Gutiérrez, explicó ayer que "en tiempo real, Barreda cumpliría los 17 años de detención el día próximo 16 de noviembre. La cuenta que aplicamos es que los dos primeros años de detención llevan un cómputo simple y el resto que llevó en detención bajo prisión preventiva, por cómputo doble". Visto de esta forma, Barreda ya habría superado los 30 años, límite para revisar la reclusión perpetua.

Desde el 7 de mayo de 2008, tras una resolución de la Cámara Penal platense, Barreda cumple arresto domiciliario. Este fallo tomó en consideración que el homicida tenía más de 70 años y su conducta era "excelente" adentro del penal. Desde entonces Barreda vive en la calle Vidal al 2300, en el barrio porteño de Belgrano. Allí comparte sus días en pareja con una mujer que se ofreció como garante ante la Justicia. Además, debe recibir atención psiquiátrica permanente.

Por primera vez, condenaron a la Cienciología y sus responsables por defraudación

No tomarás el dinero de tus fieles

Un tribunal en París condenó a la Cienciología a pagar más de medio millón de euros. También condenó a varios de sus responsables. Los acusaron de ganar fieles con la vista puesta en sus fondos.

Por John Lichfield *
Desde París

La iglesia de la Cienciología fue llamada "un fraude organizado" por una Corte francesa ayer y multada con 600.000 euros, por aprovecharse de los feligreses. Los jueces en la Corte penal de París estuvieron a punto de proscribir a los grupos organizadores del culto. Pero, en un paso insólito, ordenaron que la iglesia pagara avisos con las conclusiones del jurado en los diarios de todo el mundo. La sentencia fue dictada después de tres semanas de audiencias en mayo y junio. Se cree que es la primera vez que la Cienciología ha sido declarada fraudulenta por una Corte en un país democrático.

Los líderes individuales del movimiento cienciológico, incluyendo a su fundador, L. Ron Hubbard, ya habían sido condenados previamente por actividades fraudulentas en Francia y en otros países. Pero el tribunal correccional de París fue más lejos ayer y declaró que las afirmaciones centrales de la Cienciología eran "falaces" y destinadas a "obtener" miembros para que entreguen grandes sumas de dinero.

El movimiento con base en California, con miembros célebres como Tom Cruise y John Travolta, había montado un sofisticado lobby para que las acusaciones no llegaran a juicio, pero un magistrado persistente, Jean-Christophe Hullin, ejerció su prerrogativa de invalidar la decisión del estado de anular los casos planteados. Dos querellantes francesas sostuvieron que, entre 1997 y 1998, el movimiento cienciológico las persuadió de que pagaran el equivalente de 21.000 y 49.000 euros para tratamientos para mejorar su salud mental y física. Esto incluía un "electrómetro" para medir el estado de sus "condiciones espirituales".

Los dos principales cuerpos cienciológicos en Francia –el Centro de la Celebridad y la Biblioteca Cienciológica– fueron a juicio por "el uso sistemático de tests de personalidad sin valor científico, con el único objetivo de vender servicios y productos". Ayer, el Centro fue multado en 400.000 euros y la Biblioteca en 200.000. Cuatro líderes franceses de la Iglesia de la Cienciología recibieron multas de hasta 20.000 euros y sentencias de prisión en suspenso. El líder supremo del culto en Francia, Alain Rosenberg, recibió dos años de sentencia en suspenso y una multa de 30.000 euros.

Cuando comenzó el juicio, el 25 de mayo, parecía probable una prohibición. Más tarde surgió que un cambio en la ley francesa había accidentalmente imposibilitado las prohibiciones a organizaciones fraudulentas. La legislación ya fue enmendada, pero no resultaba claro si esto podía aplicarse retrospectivamente al juicio a la Cienciología.

George Fenech, presidente de la organización francesa de control sobre los cultos religiosos, dijo que estaba satisfecho con las sentencias. "Por primera vez, los cuerpos legalmente responsables de Cienciología han sido condenados, no por excesos individuales, sino por el núcleo de las operaciones de la organización", dijo. La vocera francesa de Cienciología, Agnes Bron, dijo que el veredicto era resultado de una "inquisición de los tiempos modernos" y anunció que apelarían.

Por otro lado, Paul Haggis, el cineasta ganador del Oscar, renunció a la iglesia de la Cienciología en una carta explosiva que condena lo que denominó como "el odio y el racismo" de la organización opuesta al matrimonio gay. Haggis, guionista de *Crash*, *Million Dollar Baby* y las dos últimas películas de James Bond denunció como política de "desconexión" de la iglesia, que había alentado a su mujer a vivir separada de sus padres.

Haggis, que ha sido miembro de la iglesia durante 35 años, anunció que no puede permanecer "con la conciencia limpia" en una organización que "tolera golpear a los gay y que ha permitido que su nombre esté relacionado con los peores elementos del derecho cristiano". Aunque los voceros han negado públicamente que la Cienciología mantenga la política de "desconectar" a los miembros que no cumplen las reglas, Haggis afirmó que los padres de su mujer, la actriz Deborah Rennard, fueron víctimas de esta misma práctica. "A mi mujer se le ordenó desconectarse de sus padres por algo absolutamente trivial que supuestamente hicieron hace 25 años, cuando renunciaron a la iglesia", escribió. "Le causó a Deborah un dolor terrible. Durante un año y medio no se habló con sus padres y ellos tenían un acceso limitado a sus nietos."

La pérdida de Haggis será muy sentida por una organización que se apasiona por sus miembros si son celebridades dentro de la comunidad fílmica como Tom Cruise y John Travolta. El alejamiento de Haggis llega en un momento incómodo para la imagen pública de la Cienciología. John Travolta y su mujer, la actriz Kelly Preston, se vieron obligados recientemente a negar informes que los señalaban abandonando la iglesia. El hijo adolescente de la pareja, Jett, murió a comienzos de este año. Su muerte estuvo ligada a un severo autismo que había padecido toda su vida. Sin embargo, los cienciólogos tienen una opinión escéptica de la existencia del autismo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



La sede central de la iglesia de la Cienciología en París.

La Cienciología y su impacto en las vanidades

Tom dice que hay que comer placenta

A no temer a la muerte. Los humanos son seres inmortales y sus almas pueden ser reencarnadas, ya muchos han vivido en otros planetas del universo. Al menos eso propuso el escritor de ciencia ficción L. Ron Hubbard cuando, en 1952, fundó la cienciología: una religión en la que los artistas son considerados seres superiores y a la que, vanidad mediante, adhieren estrellas de Hollywood como John Travolta, Tom Cruise y su esposa Katie Holmes. No reconocida como religión en varios países, sus "auditores" abren las puertas de las iglesias de la cienciología para revisar las almas de quienes se acercan y después de apronter honorarios o dejar donaciones reciben la prédica de cursos de "purificación" para que el ser humano recupere su naturaleza perdida con la ayuda de vitaminas, drogas y largos saunas.

Los adeptos a la cienciología prometen un mundo sin crímenes ni guerras. Pero la fama mundial del culto llegó con las declaraciones de Cruise durante la gira de presentación de la película *La Guerra de los Mundos*, donde el actor reconoció que había instalado una carpa donde se ofrecían "ayudas" –masajes administrados por voluntarios del movimiento– y bibliografía.

Cruise, que amagó con comer la placenta y el cordón umbilical de su hija por ser "muy nutritiva", también se encargó de protagonizar un video de "adoctrinamiento" de nueve minutos en el que afirmaba que "con la cienciología podemos crear nuevas realidades en mejores condiciones. Somos el camino hacia la felicidad. Podemos rehabilitar criminales. Podemos traer la paz y unir las culturas".

Por si eso falla, los cienciólogos creen en la llegada de extraterrestres para salvar al planeta. Por eso, en Londres, existe un edificio de seis pisos que por 50 millones de dólares se convirtió en una base logística del culto.

Travolta es otro de los defensores de la fe creada por Ron Hubbard y, al igual que su colega Cruise, defiende la creencia que promueve el conocimiento del ser individual y atacó a la psiquiatría como una "ciencia nazi" por el uso de sustancias químicas para resolver problemas mentales. Sin embargo, son conocidas las prácticas con drogas para la "purificación" de las almas que proponen los cienciólogos.

Juliette Lewis intentó que Brad Pitt, cuando eran novios, abrazara el culto y de paso a ella, y sólo logró lo segundo por un tiempo. Kristie Alley es otra de las actrices seguidoras del culto que en sus primeros mandamientos indica que los artistas son "el ser más alto que construye mundos nuevos", según Hubbard.

Lisa Presley, hija de Elvis, fue introducida al culto por John Travolta, uno de los que funcionó como difusores en Hollywood. Abandonó el culto cuando se casó con Michael Jackson. No logró solucionar su vida ni antes ni después.

Juliette Lewis.

John Travolta.

Lisa Presley.



Tom Cruise.



Muerte en la obra

Un obrero murió al ser aplastado por la caída de una medianera, en una obra en construcción, en el barrio porteño de Almagro. La muerte se produjo en una obra en construcción ubicada en Sánchez de Loria 1100, al caer la medianera, lo que causó la muerte de Gustavo Silvero Lescano, de 28 años, soltero y de nacionalidad paraguaya. La Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (Uocra) informó que en dos oportunidades denunció la obra ante la Dirección de Relaciones Laborales y Protección del Trabajo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, debido a reiterados incumplimientos en las medidas de seguridad e higiene laboral. "Las denuncias por incumplimiento y las correspondientes solicitudes de inspección por parte del organismo oficial, fueron presentadas por la Uocra con fecha 14 de agosto y 22 de septiembre del año en curso", precisó el sindicato.

Homenaje al rabino Meyer

El fallecido rabino Marshall Meyer fue homenajeado en un acto en la Legislatura porteña por su actividad en defensa de los derechos humanos en la Argentina y por su labor en la creación del informe *Nunca Más* de la Conadep sobre las violaciones a los derechos humanos cometidos por la dictadura militar. El encuentro fue organizado por el diputado porteño Enzo Pagani (PRO) y contó con la presencia de diversos referentes de organizaciones sociales y políticas, entre los que se destacó la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y la ex ministra de la Alianza Graciela Fernández Meijide.

Cambio de apellido

La Justicia de Rosario autorizó a una mujer a cambiar el apellido paterno por el de su madre, ya que el hombre la abandonó y la ignoró, por lo que llevar ese nombre implicaba "una carga" para ella. La medida fue adoptada por la Sala Uno de la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial, integrada por María de las Mercedes Serra, Ariel Arizza y Ricardo Silvestri. Los magistrados modificaron la medida de primera instancia que había denegado el pedido a la mujer, quien presentó una apelación. La mujer sostenía que "llamarse como su padre fue una carga para ella", ya que el abandono fue una "enorme frustración para toda su vida".

Washington envía una delegación de alto nivel a Honduras

Un pulmotor para el diálogo

La delegación estadounidense estará integrada por el aún subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon; el secretario adjunto de Estado, Craig Kelly, y el asesor de la Casa Blanca para América latina, Dan Restrepo.

Por María Laura Carpineta

AFP



Zelaya con sus asesores en la Embajada de Brasil, a la espera de la restitución.

El gobierno norteamericano se niega a dar por muerto el diálogo en Honduras y por eso hoy manda a su gente a terminar lo que la OEA no pudo. La delegación estadounidense estará integrada por el aún subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon; el secretario adjunto de Estado, Craig Kelly, y el asesor de la Casa Blanca para América latina, Dan Restrepo. Su misión es volver a sentar a la mesa a los negociadores del presidente derrocado Manuel Zelaya y sus contrapartes de la dictadura, y asegurarse de que lleguen a un acuerdo. El viernes pasado Zelaya había prometido que no volvería a discutir una propuesta hasta que los golpistas no aceptaran su restitución inmediata como presidente de los hondureños. La incógnita ayer entre zelayistas era si los funcionarios norteamericanos traerán con ellos una sorpresa, que logre finalmente torcer el brazo del dictador Roberto Micheletti.

Desde el gobierno de facto hondureño ayer no demostraban ninguna señal de cambio. La vicecanciller de facto, Marta Lorena Alvarado, habló vía telefónica con **Página|12** y adelantó que el arreglo con Washington es que los funcionarios sean meros veedores del moribundo diálogo. En otras palabras, que sirvan como reemplazos de los técnicos de la OEA que venían llevando las actas de las negociaciones. "La idea es que las personas de la comunidad internacional van a propiciar que la delegación de Zelaya se vuelva a sentar a la mesa de diálogo. Nosotros seguimos dispuestos a hacerlo", aseguró la funcionaria de la dictadura.

"Enviamos esta delegación de peso para involucrarnos más directamente en el proceso." Departamento de Estado

Micheletti y su gente siguen proponiendo que sea la Corte Suprema, el tribunal que apoyó y legitimó el golpe del 28 de junio pasado, la que decida si Zelaya debe ser restituido. "Incluso estamos dispuestos a que la consulta pase por el Congreso, como había propuesto Zelaya", agregó Alvarado. Pero a un mes de las elecciones generales, los zelayistas advirtieron que no aceptarán nada que no sea una restitución inmediata. Por eso el viernes, después de dos semanas de negociaciones infructuosas, dieron un portazo en el hotel de cinco estrellas donde se había instalado la mesa de diálogo y se recluyeron a esperar la presión internacional.

Zelaya no consiguió las sanciones comerciales que había pedido, pero sí recibió un llamado de Hillary Clinton. Según confió una fuente cercana a las negociaciones, la secretaria de Estado se comunicó con un asesor zelayista ese viernes a última hora y pidió hablar con el presidente derrocado. No fue fácil. Los golpistas siguen bloqueando durante la mayoría del día las señales de los celulares dentro de la embajada brasileña, donde se refugia el mandatario y su gente de confianza.

Tuvo que probar con varios celulares hasta que, el sábado, tuvo suerte y logró comunicarse. No se sabe de qué hablaron, pero el optimismo volvió a sentirse dentro de la asediada embajada brasileña en Tegucigalpa. Ayer el Departamento de Estado puso en palabras esa sensación. "La secretaria decidió enviar esta delegación de peso para involucrarse más directamente en el proceso", explicó el vocero de la cartera, Ian Kelly.

Según adelantó, la misión diplomática se quedará más de un día en Tegucigalpa y se reunirá con los zelayistas y los golpistas. El objetivo es salvar las elecciones del próximo 29 de noviembre por las buenas. "El reloj sigue corriendo. Para que sea visto como legítimo y las autoridades conduzcan un proceso electoral transparente se necesita tiempo. Por eso precisamente es que vemos esto con urgencia", señaló Kelly.

Mientras los zelayistas leyeron esa declaración como un renovado esfuerzo de la Casa Blanca para restituir a Zelaya a través del diálogo, la dictadura le dio una interpretación completamente diferente. "La comunidad internacional empieza a entender que es en el mejor interés del país mantener una persona en la silla presidencial", opinó la vicecanciller de facto, sobre la decisión de Clinton de enviar a Honduras a los principales funcionarios dedicados a América latina.

Más allá de las interpretaciones, en los próximos días el presidente Zelaya difundirá un listado de los candidatos que no se presentarán a las elecciones a menos que antes se restaure al gobierno constitucional. Según adelantó un asesor zelayista a este diario, ya habrían adherido dos candidatos presidenciales –sin chances electoral reales–, cerca de la mitad de los candidatos a diputados nacionales y alrededor de un 40 por ciento de los que aspiran a las alcaldías de todo el país.

El plan es boicotear las elecciones para obligar a la comunidad internacional a desconocerlas. Ni Clinton ni el presidente Barack Obama quieren llegar a esa instancia.

Fue viceministro de la dictadura

Encuentran otro cadáver

Ayer continuó la ola de atentados contra personas vinculadas con la dictadura hondureña. Después del asesinato del sobrino de Roberto Micheletti y de un coronel del ejército, el padre del viceministro de Defensa de facto fue secuestrado durante la mañana en Tegucigalpa. Según relató la familia de Alfredo Jalil Salomón al diario local *El Tiempo*, dos hombres le cruzaron el auto en el que viajaba con una moto. Le dispararon al chofer y después se metieron en el vehículo para sacar al veterano empresario y dirigente liberal. Al cierre de esta edición no se sabía nada de él. La resistencia zelayista, mientras tanto, desmintió cualquier vinculación con los asesinatos y el último secuestro.

Los Jalil son una familia fuertemente vinculada con la política hondureña desde hace muchos años. Son parte del Partido Liberal, la misma fuerza política en la que militaron los Zelaya y los Micheletti, y la misma que traicionó con un golpe de Estado hace cuatro meses a su propio presidente por no cumplir con sus históricos principios conservadores. El hombre secuestrado ayer fue diputado nacional, al igual que su esposa, quien incluso llegó a ser la candidata liberal para la alcaldía de Tegucigalpa.

Esta vez la Policía Nacional no se apuró a descartar un móvil político. El lunes, el vocero de la institución había descartado desde un principio que el asesinato del sobrino del dictador, Enzo Guillermo Micheletti, y el coronel del ejército, Concepción Jiménez, estuvieran conectados de alguna manera con la crisis política en la que está sumido el país, desde el golpe de Estado.

Según informes de la ONU, Honduras es uno de los países más violentos de la región. Antes del golpe, las noticias de secuestros y asesinatos eran moneda corriente en el pequeño país centroamericano. Sin embargo, las casualidades siguen acumulándose y la dictadura ya empezó a sembrar la duda.

Hoy se vota en la

Repudia

Una vez más, como desde hace 18 años consecutivos, la delegación cubana presentará una propuesta de resolución ante el pleno de la Asamblea General de las Naciones Unidas reunida en Nueva York, exigiendo el levantamiento del bloqueo impuesto por Estados Unidos. "Necesidad de terminar con el embargo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos de América contra Cuba", dirá el título de texto. Una vez más, como desde hace tiempo, la propuesta de La Habana se alzará con la abrumadora mayoría de los votos. Es poco probable, sin embargo, que el gobierno de Washington atienda el pedido de la comunidad internacional.

Es que, según las autoridades de la isla, la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca representó un cambio respecto del gobierno de George W. Bush. Pero, a casi un año de la asunción del mandatario demócrata, el paso de las palabras a los hechos se demora. "El discurso novedoso y conciliador del presidente Obama concita amplia esperanza y su mensaje de cambio ha sido bienvenido. Desafortunadamente, el tiempo transcurre y ese discurso no parece sustentarse en hechos concretos. El discurso y la realidad no condicen", subrayó Bruno Rodríguez Padilla, canciller cubano, en ocasión de la última Asamblea General de la ONU hace poco más de un mes.

Desde entonces a la fecha, el embargo unilateral sigue intacto. "El bloqueo no se ha desmontado ni existen indicios de que así será", denunció ayer Carlos Miguel Pereira, embajador cubano en Beijing. Según el diplomático, las medidas anunciadas por el gobierno estadounidense a lo largo de este año –como el levantamiento de las restricciones al envío de remesas o la eliminación de cualquier límite de tiempo o gastos en los viajes de los cubano-estadounidenses a la isla– lejos de representar un avance, no significaron más que retrotraer la situación al estado en el que se encontraban antes del endurecimiento de las sanciones dictadas por el ex presidente Bush.

Para ilustrar el costo de la medida, Pereira precisó que, según el cálculo de economistas cubanos, el embargo le costó a Cuba más de 93 mil millones de dólares a lo largo de sus 48 años de vigencia. Sólo de enero a septiembre de este año, detalló el diplomático, la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC, por sus siglas en inglés) adscrita al Departamento del Tesoro de Estados Unidos, aplicó 23 multas en relación a violaciones a las leyes del bloqueo contra Cuba contra empresas norteamericanas por un valor de 2300 millones de dólares. Para detectar estas violaciones y aplicar esas multas, señala, a su turno, la Cámara de Comercio estadounidense, el gobierno federal de Washington gasta anualmente 1200 millones de dólares.

Ese dinero, según puede leerse en el sitio web de la oficina pública norteamericana, sufraga los gastos de un departamento entero llamado "Cuba Sanctions". Al acceder al link, pueden encontrarse decenas de listas de acciones prohibidas para los ciudadanos norteamericanos en relación a Cuba. En un archivo preparado especialmente, se detalla la normativa vigente para los habanos y el alcohol pro-

ONU una resolución instando a EE.UU. a levantar la medida unilateral contra la isla

todo el mundo el bloqueo a Cuba

Por decimooctavo año consecutivo, Cuba presentará hoy un proyecto de resolución en la ONU condenando el bloqueo y, como viene sucediendo desde hace varios años, el apoyo será prácticamente unánime, pero EE.UU. no da señales de acusar recibo.

EFE



El canciller cubano Bruno Rodríguez Parrilla condenó el bloqueo de Estados Unidos y exigió su levantamiento inmediato e incondicional.

Juanita pontifica

Después de revelar al mundo que espió para la CIA, la hermana de los hermanos Castro volvió a sorprender al confesar que se sintió traicionada por Fidel y Raúl. "Nos traicionan primero los dirigentes de la revolución cuando aquella revolución democrática se la entregan a los comunistas. Esa fue la primera gran traición, el primer gran desengaño", aseguró al recordar los meses siguientes a la revolución de 1959. Para lidiar con esa decepción, aceptó colaborar con la agencia de espionaje norteamericana. Según relató en una entrevista ayer, ese trabajo también le dejó un gusto amargo. "Me enfrenté a esa otra traición, la del gobierno estadounidense de esa época", relató la mujer que aún vive en Miami. Según contó, los agentes de la CIA le pidieron que dejara de criticar a sus hermanos y de ayudar a los presos políticos y a sus familiares, para ganarse de nuevo la confianza de su familia. "Creo que era justo que alguien de la familia tenía que tratar de ayudar a los que no tenían ninguna ayuda, los que estaban siendo injustamente condenados, maltratados", fue su negativa. A los 76 años, Juanita Castro sigue pensando igual que hace 50 años. Ayer, en medio de relatos y recuerdos, se tomó un momento para pedirle a su hermano mayor Raúl que dirija una apertura democrática en la isla. "No pueden seguir eternamente en el poder", sentenció.

ducidos en la isla. El memorándum es claro: aun en caso de recibir un permiso especial para viajar a la isla, un ciudadano norteamericano no podrá retornar a su país con ninguno de esos dos productos: debe apurar la última pitada y terminar el último trago antes de abandonar la isla, so pena de sanciones. Más aún, encontrándose en un tercer país, un ciudadano estadounidense tiene prohibido consumir productos cubanos. Aunque en ese caso no se aclara cómo asegurarse del cumplimiento de la medida.

En el 2008, sobre 192 países que integran la ONU, 185 votaron a favor del proyecto presentado por los delegados cubanos instando a Washington a levantar el embargo. Tres votaron en contra: Estados Unidos, Israel y las Islas Palau –un archipiélago en el océano Pacífico de 19 mil habitantes independizado de Washington en 1994–. Dos países se abstuvieron: Islas Marshall y la Federación de Micronesia; otros dos, El Salvador e Irak, no se presentaron a la sesión. Para este año, El Salvador ya anunció que votará a favor.

Entre las diversas actividades que se realizarán en todo el mundo para condenar el bloqueo, hoy se realizará un acto en el Teatro IFT de Buenos Aires para repudiar la medida. Entre los convocantes se encuentran Leonardo Favio, Graciela Borges, Pepe Soriano, Horacio González, Atilio Boron, Ricardo Forster, Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, Fernando "Pino" Solanas, Martín Sabbatella, Federico Luppi y la CGT.

Opinión **Por Atilio A. Boron**

Una obsesión enfermiza

Hoy la Asamblea General de la ONU someterá una vez más a votación una resolución requiriendo del gobierno de Estados Unidos poner fin al bloqueo decretado contra Cuba a partir de 1961. Tal como ocurriera desde 1991 esa resolución será aprobada casi por unanimidad, ratificando la condena de ese organismo a Estados Unidos por una política que castiga brutalmente al pueblo cubano a la vez que constituye una amenaza para la comunidad internacional.

Desde que comenzó el bloqueo los publicistas del imperio libraron una pertinaz batalla para confundir y engañar a la opinión pública mundial: hablan de "embargo" y lo presentan como si fuera un asunto apenas comercial. Ocultan que se trata de un bloqueo integral: económico, comercial, financiero, tecnológico, científico, cultural e informático, privando a la isla del acceso a la Internet de última generación. De lo anterior se desprende que tal política no sólo es ilegítima sino también contraria al derecho internacional; un estrategia diseñada para poner a Cuba de rodillas con la vana esperanza de precipitar el tan ansiado "cambio de régimen". Se trata asimismo de una política que se aplica exclusivamente contra Cuba, lo que revela la persistencia de la antigua y enfermiza obsesión norteamericana de querer apoderarse de esa isla. Por su duración e integralidad no existen antecedentes en la historia universal de algo siquiera lejanamente parecido al bloqueo. La Casa Blanca no aplicó esta política con la Unión Soviética y con China, pero tampoco con Vietnam ni con la Libia de Kadhafi (aun luego de la voladura del vuelo Pan American 103, en Lockerbie, que matara a sus 259 ocupantes y once más al caer sobre tierra firme), ni con Corea del Norte, ni con Irán ni con ningún otro país. Sólo con Cuba.

Ofuscado por esa patológica ambición Estados Unidos incumple la Resolución 63/7, adoptada por la Asamblea General el 29 de octubre de 2008, cuando 185 estados miembros votaron a favor del inmediato levantamiento del bloqueo. George W. Bush hizo caso omiso de esa recomendación; lo que sorprende es que su sucesor –¡y actual Premio Nobel de la Paz!– haya mantenido la misma postura.

Si se observa lo estipulado por la Convención de Ginebra (1948), el bloqueo califica como un genocidio. Si se hace lo propio con lo establecido por la Conferencia Naval de Londres (1909) constituye un acto de guerra económica. Por eso la condena al bloqueo es algo que no sólo concierne a los cubanos sino que preocupa, y mucho, a la comunidad internacional. La pretensión de otorgarle extraterritorialidad a la legislación norteamericana, tan prepotente como absurda, es una amenaza a la paz mundial y un vicioso ataque a la autodeterminación y la soberanía nacionales de pueblos y estados.

Desde el punto de vista económico el bloqueo infligió un enorme daño a Cuba. Cálculos muy conservadores revelan que en términos del valor actual del dólar los perjuicios ascenderían a algo más de 236 mil millones de dólares (*ver Alex Kicillof, "El Plan Marshall estuvo en la base de la Unión Europea",* **Página|12***, 21 de junio de 2007*). Suma astronómica si se tiene en cuenta el tamaño de la economía cubana, pero muy significativa por sí sola: equivale aproximadamente al doble de las erogaciones ocasionadas por el Plan Marshall. Conociendo los grandes adelantos que la Revolución Cubana obtuvo en terrenos como la salud, la cultura y la educación es fácil imaginar todo lo que podría haber logrado sin la hemorragia económica y financiera generada por el bloqueo.

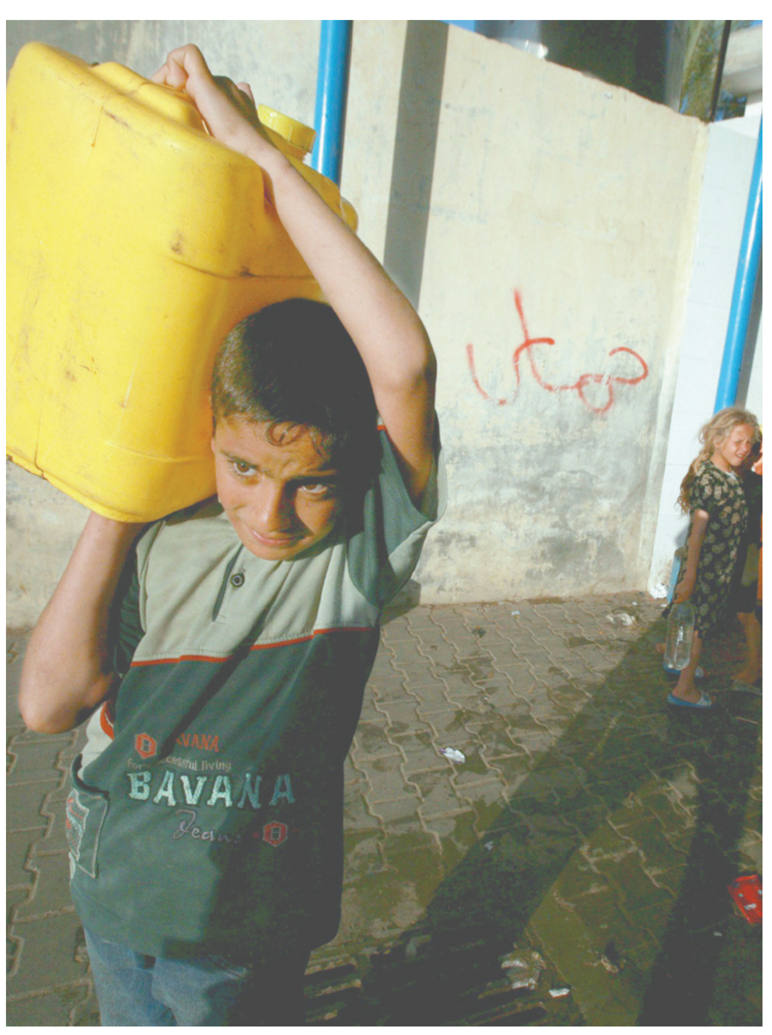
¿Ha cambiado algo desde el advenimiento de Obama a la Casa Blanca? Muy poco. Apenas una pequeña flexibilización del bloqueo, pero sin cambiar el fondo de la cuestión. Pese a las anunciadas promesas de iniciar una "nueva política" hacia Cuba y América latina, la administración Obama no ha dado indicio alguno de pretender levantar el bloqueo. Esto actualiza la pregunta que el presidente Chávez formulara en el marco de la reciente Asamblea General de las Naciones Unidas: ¿Cuál es el verdadero Obama? ¿El que dice frases bonitas o el que convalida el golpe de Estado en Honduras? Agregaríamos: ¿el que quiere promover el multilateralismo y refundar sobre nuevas bases las relaciones de Estados Unidos con América latina o el que persiste en sostener el bloqueo a Cuba? Hasta ahora el veredicto de la historia dice que el segundo. No se descarta que pueda cambiar, aunque cada vez parece menos probable. El paso del tiempo juega en su contra.

www.atilioboron.com

Amnesty denunció un suministro discriminatorio hacia los territorios palestinos

Israel cortó el chorro en la Franja

Según el informe, miles de familias palestinas luchan por conseguir suficiente agua para beber, asearse y trabajar la tierra, mientras los colonos pueden llenar piletas de natación.



Un niño palestino carga un bidón en la Franja de Gaza.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Israel fue acusado ayer de negar un acceso suficiente al agua corriente tanto a los habitantes de la Franja de Gaza como a los de Cisjordania mediante medidas discriminatorias que les aseguran a los judíos una cantidad de agua cuatro veces mayor que la que consumen los palestinos.

El informe, realizado por Amnesty International, describe la situación de miles de familias palestinas que luchan sin éxito para conseguir la cantidad de agua suficiente para beber, asearse y trabajar la tierra; los israelíes, mientras tanto, señala el estudio, incluyendo a las familias de colonos residentes en los asentamientos de Cisjordania, disfrutan de cantidades suficientes para uso personal, agricultura, riego de jardines e incluso llenar decenas de piletas de natación al interior de las colonias.

Amnesty precisa que los aproximadamente 450 mil colonos que se establecieron en Cisjordania y Jerusalén oriental desde la Guerra de los Seis Días, en 1967, consumen tanta o más agua que los 2,3 millones de palestinos que viven en el mismo territorio.

La organización detalla, también, que, en promedio, los palestinos consumen unos 70 litros de agua por día per cápita, lejos de los 100 recomendados por la Organización Mundial de la Salud y lejísimo de los 300 litros consumidos en promedio por los residentes israelíes.

El reporte denuncia, a su vez, que entre 180 mil y 200 mil palestinos residentes en comunidades rurales –en especial al interior de la denominada Area C, bajo control israelí, que abarca cerca del 60 por ciento del territorio– no tienen ningún acceso a agua corriente. De acuerdo con Amnesty, el ejército israelí incluso les impide a estos habitantes almacenar agua de lluvia, destruyéndoles y confiscándoles cisternas y tanques.

La investigación señala, al mismo tiempo, la distribución inequitativa del agua proveniente de un acuífero de montaña situado en Cisjordania, principal fuente de abastecimiento de las dos comunidades y de la cual Israel obtiene el 80 por ciento de su consumo. El informe también detalla cómo, luego de que tanto Líbano como Siria, Jordania e Israel se abastecen del agua del río Jordán, no queda nada para los palestinos.

El reporte, no obstante, se muestra crítico en cuanto a la administración del agua hecha en el pasado por la Autoridad Nacional Palestina y remarca que, muchas veces, los donantes internacionales carecen de cualquier tipo de coordinación cuando se trata de financiar proyectos relacionados con el abastecimiento de agua para los territorios ocupados. Pero el argumento central del informe apunta a las restricciones impuestas por las autoridades israelíes y sus continuas negativas a otorgar permisos a los palestinos para hacer pozos y otras instalaciones.

> En Gaza, entre un 90 y un 95 por ciento del agua del acuífero subterráneo hoy no es apta para el consumo humano.

Si los Acuerdos de Oslo de mediados de los años 1990 consagraban una utilización desigual del recurso, el informe señala que, desde entonces, la situación tendió a empeorar. Y, en lugar de exigir un cese a las restricciones, los donantes internacionales –entre ellos los gobiernos de Estados Unidos y Alemania– se limitan a destinar cantidades inmensas de dinero para proyectos de corto plazo y reparar daños causados por bombardeos israelíes.

El reporte señala que, en Gaza, entre un 90 y un 95 por ciento del agua del acuífero subterráneo que se encuentra en la costa del territorio y que habitualmente cubrió las necesidades de la población, hoy no es apta para el consumo humano. La investigación agrega que la negativa de Israel a permitir la exportación de agua desde Cisjordania a Gaza, a la que se suma el bloqueo al ingreso de materiales de construcción e infraestructura a la Franja, llevó a que todo el sistema de cloacas del territorio palestino esté "al borde del colapso".

Donatella Rovera, autora del informe de Amnesty, hizo un llamado a Israel para que levante todas las restricciones y explicó que a los palestinos sólo se les permite utilizar "una mínima fracción de recursos que son compartidos y se encuentran en su mayoría en Cisjordania", en tanto que "las ilegales colonias israelíes disfrutan de un abastecimiento virtualmente ilimitado".

Según la Autoridad Israelí de Agua, el informe es "parcial e incorrecto", y el gobierno de Tel Aviv "ha cumplido con todos los objetivos establecidos en los Acuerdos de Oslo, en tanto los palestinos manejaron sus recursos de modo ineficiente". A su vez, la oficina pública del Estado judío rechazó las cifras del informe y precisó que la cantidad de litros consumidos por un israelí y por un palestino eran de 408 y 287 litros, respectivamente.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Aunque Teherán exige algunas modificaciones

Irán aceptaría el acuerdo nuclear

Irán acepta el marco del acuerdo propuesto por la agencia de la ONU en cuestiones nucleares para enriquecer su uranio en el extranjero, pero quiere introducir "cambios importantes" en el proyecto. El canciller francés, Bernard Kouchner, consideró en Luxemburgo, donde participaba en una reunión de la Unión Europea (UE), que el planteo iraní no era una buena señal. De su lado, el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, dijo que esperaba mayores especificaciones en contactos telefónicos hoy, pero que le parecía que el plan de la AIEA no requería grandes modificaciones.

"Irán acepta el marco general del proyecto de acuerdo, pero quiere importantes cambios", declaró una fuente allegada a las negociaciones, citada ayer por la cadena de televisión iraní en árabe Al Alam. Esa fuente agregó que Irán daría su respuesta oficial "en las próximas 48 horas" a la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA). Solana negocia desde 2006 en nombre de las seis grandes potencias (EE.UU., Rusia, Francia, Gran Bretaña, China y Alemania) que tratan de persuadir a Irán de aceptar enriquecer su uranio en el extranjero, a cambio de ventajas diplomáticas y económicas. El proyecto de acuerdo propuesto el 21 de octubre por la AIEA busca desactivar los temores occidentales sobre la naturaleza de las actividades nucleares iraníes.

El plan prevé, según diplomáticos occidentales, que Irán entregue 1200 kilos de uranio enriquecido a menos de 5 por ciento para ser enriquecido a 19,75 en Rusia, antes de que Francia fabrique "corazones nucleares" para un reactor de investigación científica en Teherán. Los "cambios" evocados ayer por la fuente citada por Al Alam podrían referirse a las modalidades de entrega y a la cantidad de uranio, luego de que varios responsables iraníes rechazaron la idea de enviar al exterior 1200 de los 1500 kilos de uranio enriquecido a 3,5 por ciento que posee el país.

El secretario del Consejo iraní del Discernimiento, Mohsen Rezai, ex jefe de los Guardianes de la Revolución, declaró hace dos días que Irán debía conservar 1100 kilos de uranio enriquecido.

Ocho soldados estadounidenses fueron abatidos ayer en Afganistán

Crecen las bajas de EE.UU.

Las muertes, la renuncia de un muy respetado funcionario de la Cancillería y las nuevas tensiones por la segunda vuelta de las elecciones afganas la semana que viene se han combinado para intensificar la presión sobre Barack Obama.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La pérdida de otros ocho soldados estadounidenses ayer, la renuncia de un muy respetado funcionario de la Cancillería estadounidense y las nuevas tensiones por la segunda vuelta de las elecciones afganas la semana que viene se han combinado para intensificar la presión sobre Barack Obama cuando éste debe tomar la decisión de aumentar las tropas estadounidenses en Afganistán. El viernes, el presidente tendrá otra reunión con sus jefes militares. La tendrá al final del mes más sangriento en el conflicto. Las últimas muertes elevan a 55 el número de soldados que ya murieron en octubre, más que la otra cifra de 51 bajas en agosto. Ocurrieron el día después de que 14 empleados estadounidenses murieran en accidentes de helicóptero separados. En total 900 soldados estadounidenses han perdido la vida en una guerra de ocho años cuyo fin no está a la vista.


Soldados de EE.UU. llevan el féretro de un compañero abatido en el frente afgano.

Para Matthew Hoh, el sacrificio simplemente se ha convertido en algo tan sin sentido que sintió que no tenía otra alternativa que convertirse en el primer diplomático de Estados Unidos que renuncia por la guerra, aduciendo razones que reflejan no sólo sus propias dudas sobre el conflicto, sino las de un crecientemente desilusionado pueblo estadounidense.

"He perdido la comprensión y la confianza en los propósitos estratégicos de la presencia de Estados Unidos en Afganistán", dice la carta de renuncia del ex capitán de la marina y veterano de Irak, que se unió al Departamento de Estado para trabajar como importante funcionario estadounidense en la provincia de Zabul, en el este de Afganistán, cerca de la frontera con Pakistán.

La presencia de Estados Unidos simplemente estaba alimentando la insurgencia, escribió Hoh, y provocaba la muerte de hombres de servicio estadounidenses "en lo que es esencialmente una lejana guerra civil", o más exactamente un número de pequeñas guerras locales en las que los contendientes están unidos sólo por su resentimiento hacia el intruso extranjero. Su problema no era cómo estaba llevando la guerra Washington –el tema que Obama pelea en ronda tras ronda de consultas con sus consejeros de seguridad nacional y militares– "sino por qué y con qué objeto" su país estaba luchando, en primer lugar.

La renuncia, reveló ayer *The Washington Post*, provocó olas de alarma en toda la administración, que hizo repetidos y denodados esfuerzos para cambiar la decisión de Hoh –incluyendo una reunión a solas con Richard Holbrooke, el enviado especial a Afganistán–. "Tomamos su carta muy en serio", le dijo Holbrooke al diario. Describió a Hoh como un buen funcionario, admitiendo que compartía mucho del análisis del diplomático, aunque no su conclusión.

Hoh insiste en que no es un "activista por la paz ni un fumador de marihuana hippie que quiere que todos se quieran". Dejó en claro al *Post,* que es un ex soldado profesional, quien cree que el talibán y Al Qaida tienen "unos cuantos tipos de deben morir" y la evidencia de su coraje personal lo convierte en un difícil blanco para los defensores de la guerra. Hoh volvió a Estados Unidos desde Irak con consideraciones de "valentía poco común".

Tampoco era un mero soldado raso: durante su paso como un civil trabajando para el Departamento de Defensa en la reconstrucción de Trikrit, Irak, utilizó a 5000 personas y manejó millones de dólares en efectivo. Sin embargo, a pesar de esa experiencia, dijo que las semanas pasadas en considerar su decisión y en escribir el borrador de la carta de renuncia de cuatro páginas le dejó sintiéndose "físicamente asqueado".

Más tarde, esta semana, el ahora renunciante diplomático se reunirá con el principal consejero en política exterior del vicepresidente Joe Biden, el principal defensor dentro de la administración del enfoque favorecido por Hoh: un mayor énfasis en Pakistán junto a una escalada descendente de la presencia combativa de Estados Unidos en Afganistán. "Tenemos que poner un límite en algún lado, y decir que este es su problema por resolver."

Para complicar aún más las cosas, está la nueva disputa sobre la segunda vuelta, después de que Abdullah Abdullah, el competidor al actual presidente Hamid Karzai, exigiera la renuncia del principal funcionario electoral del país. Abdullah, un ex canciller, sostiene que el supuestamente neutral funcionario no podría garantizar una elección limpia, después del amplio fraude que marcó el voto inicial en agosto.

Pero ayer Karzai rechazó esa exigencia y otras, con pocas señales de cambio significativo en la organización práctica de la segunda vuelta, prevista para el 7 de noviembre. En revancha, Abdullah amenazó con boicotear los comicios –un paso que destruiría las posibilidades de Afganistán de ganar un líder de genuina legitimidad nacional, una precondición para un aumento en las tropas estadounidenses–.

Un pedido hecho por el general Stanley McChrystal, el principal comandante aliado en Afganistán, supuestamente busca un aumento de hasta 40.000 hombres frente al actual techo de 68.000. De no ser así, sostiene el general, la guerra puede perderse dentro de un año. Obama ha dicho que no quiere que lo apuren y que tomará su decisión sólo cuando la elección produzca una claro y aceptado ganador. Mientras, las relaciones son muy tirantes entre el equipo de Obama y Karzai. El acuerdo de este último de aceptar una segunda vuelta fue logrado no por Holbrooke, que se dice que tuvo enfrentamientos con el presidente afgano, sino por el visitante John Kerry, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado.

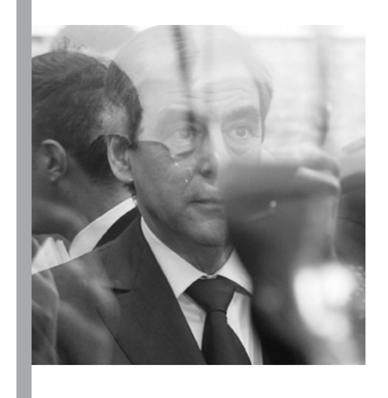
* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Ofensiva sangrienta

Al menos 42 rebeldes talibán y un soldado murieron ayer en Pakistán, en el undécimo día de la ofensiva que el ejército paquistaní lleva a cabo en la región fronteriza de Waziristán del Sur, informaron fuentes militares. "Las fuerzas de seguridad están progresando en los tres frentes y despejando la zona", explicó el Ejército a través de un comunicado en el que asegura además que las tropas paquistaníes recuperaron el control de un puesto que los talibán habían tomado hace meses. Los combates se producen en el marco del operativo lanzado por el gobierno paquistaní desde tres frentes sobre la conflictiva región, con el objetivo de desarticular la red talibán que creen está detrás de docenas de ataques suicidas perpetrados en Pakistán durante los últimos dos años.

Hasta hoy la operación militar contra Waziristán del Sur costó la vida a 240 rebeldes y 31 soldados.

Mirador



Francia

Condenan a Mitterrand (h.)

La Justicia francesa condenó ayer a penas de cárcel y a cuantiosas multas a los cinco principales responsables de un tráfico de armas a Angola en los años '90, en plena guerra civil, entre éstos a Jean Christophe Mitterrand (*foto*), hijo del difunto presidente francés. El tribunal correccional de París condenó a Jean Christophe Mitterrand por encubrimiento de abuso de bienes sociales a dos años de cárcel en suspenso y una multa de 375.000 euros (casi medio millón de dólares). Un ex ministro francés del Interior del gobierno de Jacques Chirac (1995-2007), Charles Pasqua –actual senador–, fue condenado a tres años de cárcel, dos de ellos en suspenso, y a 100.000 euros de multa por "tráfico de influencias", en el mismo caso de venta de armas a Angola. Aunque las mayores penas recayeron en los dos hombres clave del escándalo, el empresario francés Pierre Falcone y en su socio israelí de origen ruso Arcado Gaydamak, condenados a seis años de cárcel por su papel en el caso. Los abogados de Pasqua, Falcone y Gaydamak anunciaron que apelarán la sentencia. En total, 42 personas habían sido inculpadas en este juicio, acusadas de haber participado en la organización.

Galardonaron a Menotti en Alemania

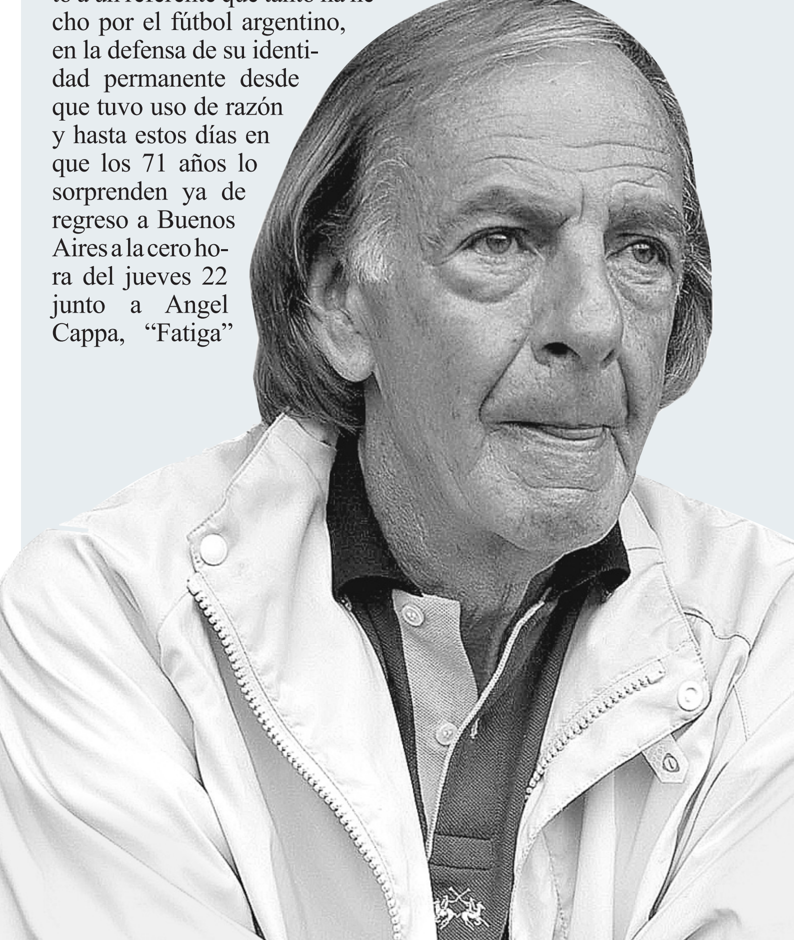
Homenaje nada Flaco

Por Guillermo Blanco

Uno de los tantos conserjes del hotel de Munich imagina, y bien, que Jürgen Klinsmann ha llegado hasta allí a buscar para la cena a su respetado y respetable invitado. Hace varios días que viene intentándolo pero hasta ahora ha sido imposible porque aquél tuvo que viajar a Nuremberg para recibir un reconocimiento por su trayectoria otorgado por la "Academia del Fútbol" con asiento en esa ciudad alemana tan cara al sentimiento universal. Baja de su habitación César Luis Menotti y su ex dirigido en la Sampdoria lo saluda con una mezcla de respeto y devoción, antes de llevarlo en su auto hasta un añejo restaurant italiano de la capital bávara donde, ya sentados a la mesa, saca una carpeta y se dirige a su interlocutor argentino en el idioma del Dante:

–Gracias por aceptar la invitación, César. Yo no he olvidado todo lo que aprendí con usted en Italia, y menos lo que me ayudó durante la Copa del Mundo antes del partido con Suecia. Mire, le traje el dibujo que usted me hizo sobre cómo parar el equipo, retrasándolo un poco a Torsten Frings para que tuviera más panorama y me ordenara mejor la zona central...

La antropofagia nativa ha impedido que trascendiera no ya la anécdota, sino el reconocimiento a un referente que tanto ha hecho por el fútbol argentino, en la defensa de su identidad permanente desde que tuvo uso de razón y hasta estos días en que los 71 años lo sorprenden ya de regreso a Buenos Aires a la cero hora del jueves 22 junto a Angel Cappa, "Fatiga" Russo, Cayetano Rodríguez, el profesor Fernando Signorini, el kinesiólogo Hugo Dorée, los doctores Mayorga y Leali y algunos amigos más con quienes compartió un brindis.



El periodismo deportivo "modernoso" local no tiene tiempo para este tipo de noticias. Está atrapado y sumergido en una vorágine de liviandad coyuntural que deja pasar estas pequeñas grandes oportunidades simbólicas para informar a las nuevas generaciones, amén de los portadores de intereses lejanos al oficio que por supuesto miran para otro lado. Rainer Holzschuh, director de la prestigiosa *Kicker* (que nació en 1920, un año después que *El Gráfico* en la Argentina), dijo al otorgarle la distinción: "Menotti sigue siendo una persona extraordinaria que con su trayectoria y sus opiniones pasó mucho más allá de merecer ser premiado sólo en el rubro fútbol (...) A nosotros, a los jurados de la Academia del Fútbol de Nuremberg y a *Kicker*, que somos gente con la mente y el sentido bien abiertos, nos impresionaron no sólo los méritos futbolísticos de Menotti sino mucho más su don de 'filósofo del fútbol', con sus ideas abiertas con las cuales se destacó durante y después del futbolísticamente exitoso Mundial '78, a pesar de que a Argentina la presidiera una junta militar. Pero con esa conducta Menotti se ganó una importancia inmensa y merecida mucho más allá del fútbol. Y se puede ver que el honrado es un hombre extraordinario con intereses que van mucho más allá de un premiado común de fútbol".

Se está hablando de un argentino lejos del ombligo del mundo en el que tantos creen que viven, de alguien que con su sabiduría y convicción tomó las riendas del desbocado y desorientado fútbol argentino a nivel seleccionado para, desde ahí, reubicarlo en el cauce del río madre, el que traía la savia de los Sastre, los Moreno, los Di Stéfano, los Pedernera, los Sívori y tantos otros, propietarios de una raíz futbolera que cíclicamente trata de florecer, aunque cada vez que aparece un referente válido algunos carnívoros tratan de minimizarlo o se hacen los boludos hasta que las evidencias puedan más que su sofismo (como Luis Galván y a Valencia en el '78, o este Mario Bolatti recién reconocido después del gol a Uruguay pero que caía en la volteada por crecer bajo el ala de Cappa y el toque de Huracán).

El porqué del homenaje a Menotti, que –dicho no sea de paso había sido recibido por un solo compatriota, el legendario Alfredo Di Stéfano– sigue siendo justificado por el periodista alemán: "Después de su arranque inspirador como DT, la AFA lo convocó para la Selección, Argentina había jugado un pésimo Mundial '74 en Alemania y con Menotti arrancó un proyecto nuevo que tuvo como misión rescatar el orgullo nacional y lo logró: un equipazo que pudo ganar por primera vez una Copa del mundo. Desde 1976 regía una dictadura militar en el país, los militares entonces lo dejaron trabajar al ya entonces tan político como crítico Menotti, porque esperaban un éxito futbolístico que aumentara la popularidad del gobierno de facto. Pero Menotti se distanció toda vez que le fue posible..."

Continúa el discurso del alemán: "Ya en aquellos tiempos consolidó el concepto de un fútbol de izquierda y otro de derecha. En entrevistas en *Kicker* nos explicó que 'el público se da cuenta si un equipo quiere armar el juego y si los jugadores se divierten en la cancha o si juegan de una forma miedosa y destructiva'. Y remarcaba que 'el fútbol de izquierda es generoso y está obligado con la gente. Es honesto y no se basa únicamente en el resultado. En este sentido, un equipo jamás debe engañar a sus hinchas. En cambio el fútbol de derecha es sólo un instrumento para el resultado'".

Ese aspecto quedó en claro otras veces: "'Quiero que ganen la inteligencia y la creatividad y no la destrucción o la torpeza. Claro que quiero ganar, pero porque mi equipo jugó mejor y no porque impidió el desarrollo del juego del rival'. Acaso por esta creencia, Menotti no logró implementar como hubiera querido su fútbol en España e Italia, ligas con un fútbol demasiado cerrado. Y hoy hay gente que opina que Menotti es un ilusionista. Estas críticas se basan en frases del propio Menotti, como que 'la plata no degeneró a Picasso, pero sí puede degenerar a jugadores talentosos y transformarlos en mercenarios de los resultados'".

Queda el remate: "Señor Menotti, nos fascinan sus ideas de fútbol y hoy todavía me alegro como un chico cuando veo una gambeta, una serie de pases o una chilena. Por el contrario, nos hace enojar el juego estúpido, anclado por una táctica cobarde que sólo se basa en la especulación. Por más que haya jugadores y técnicos que en conferencias de prensa posteriores a los partidos intenten convencer a los oyentes que tal táctica ha sido adecuada sólo porque al final ganaron".

Menotti agradece, se va con su *urkunde* –diploma en alemán–, y en Munich seguirá derramando ideas, como ocurre en este momento con su ex alumno Klinsmann, que lo ha estado buscando y ahora lo tiene solito para él, para seguir aprendiendo, después de guardar el papel en el cual el maestro lo guió para mejorar el rendimiento de la Selección que tan dignamente dirigía.

FUTBOL En Avellaneda esperan

Las sombras de

El equipo de Rosario es puntero al menos hasta hoy, tras derrotar al conjunto de Avellaneda, que sigue hundido en el fondo.

En duda la fecha del debut

La cena que mantendrán esta noche los dirigentes de Racing y Lothar Matthäus servirá para determinar si el nuevo técnico debuta el sábado contra Atlético Tucumán en Avellaneda o lo hace en la fecha siguiente, en Mendoza, contra Godoy Cruz. "Racing no nos dejó espacios, por eso abusamos mucho del pelotazo", explicó por su parte Roberto Sensini, técnico de Newell's, que anoche quedó momentáneamente puntero del Apertura. "En otra época esta clase de partidos los perdíamos o empatábamos. Fue un encuentro parejo, no jugamos bien y sentimos el desgaste físico."

NEWELL'S	1
Peratta; Roselli, Schiavi, Insaurralde; Dolci, Mateo, Bernardi, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian. **DT**: Roberto Sensini.	
RACING	**0**
De Olivera; Mercado, Cáceres, Martínez, Cahais; Falcón, Yacob, Grazzini; Castromán; Lugüercio, Velázquez. **DT**: Juan Barbas.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Gol: 68m, Insaurralde (N).
Cambios: 46m, Formica por Dolci (N); 56m, Lluy por Grazzini (R); 61m, Lucero por Falcon (R); 67m, Quiroga por Mateo (N); 69m, Machuca por Schiavi (N); 71m, Caballero por Velázquez (R).
Incidencias: 78m, expulsado Sánchez Prette (N); Cáceres (R) dejó la cancha por lesión.

Reinauguran el estadio de Independiente

Tribunas pintadas

Después de dos años y tres meses, y un día después de sufrir un ataque que incluyó destrozos y pintadas celestes y blancas, Independiente volverá hoy a ser local en su propio estadio, el renovado estadio Libertadores de América, al recibir al puntero Colón. Habrá 32 mil personas en el partido, pero los dirigentes esperan que cuando las obras concluyan definitivamente, la capacidad aumente a 45 mil.

Remodelado con un estilo europeo, el estadio tardó casi tres años en alistarse y su presupuesto sufrió un fuerte incremento de un proyecto de 10 millones de dólares a un gasto final de 35 millones, según el presidente del club de Avellaneda, Julio Comparada. "Es una satisfacción grande, un sueño que empezamos hace cuatro años y la gente de Independiente aguantó malas campañas y apoyó", dijo el dirigente.

El flamante estadio fue objeto de un ataque en la madrugada de ayer, cuando seis hombres ingresaron al predio tras amenazar con arma de fuego a un vigilador y embadurnaron con pintura celeste al menos dos tribunas. También el frente de la sede del club, sobre la avenida Mitre, en Avellaneda, a varias cuadras de donde se erige el estadio, recibió un ataque similar.

"Seis personas amenazaron con armas al custodio de uno de los ingresos, entraron y ensuciaron la tribuna alta visitante y las plateas del sector Arsenio Erico", contó el jefe de prensa del club, Mario Perípoli, a la agencia DyN. "Al no tener pruebas no se puede culpar a nadie", dijo el dirigente. Ayer se procedió al repintado de las tribunas para dejar el estadio listo para la reinauguración.

El presidente de Racing, Rodolfo Molina, llamó a su par de Independiente a "unir esfuerzos para combatir este flagelo de la delincuencia". Molina dijo no tener precisiones acerca de si fueron barras de Racing los responsables del ataque. "El que delinque es un delincuente, más allá del club con el que simpatice. Todos los dirigentes tenemos que aunar esfuerzos para que esta gente tenga el castigo que corresponda", pidió el titular de Racing.



Esta noche entrarán 32 mil espectadores.

a Lothar Matthäus mientras los rosarinos celebran el momento

Racing, el gozo de Newell's

Si le acercan un diario a Lothar Matthäus esta noche, cuando arribe a la Argentina, sabrá que lo que vio por Internet... era cierto, nomás. Viene a dirigir a Racing, un equipo que no ganó ninguno de los once partidos que disputó en este torneo, que empató cinco y perdió los seis restantes, que con un promedio de gol de 0,54 por partido se hundió en el fondo de la tabla y que hoy tendría que volver a jugar la Promoción. Desde que Juan Barbas, que será su ayudante de campo, se hizo cargo en forma interina, tres fechas atrás, el equipo sacó un solo punto...

El entrenador alemán, que había prometido ver el partido de ayer en Rosario por Internet, es esperado para esta noche en Ezeiza de manera de asumir mañana la conducción del equipo, aunque no está claro si debutará en el banco el sábado contra Atlético Tucumán o esperará a la 13ª fecha *(ver aparte).*

Si dos cabezazos en el área es gol, ¿qué decir de cinco? En una de esas jugadas a contrapelo del fútbol bien entendido, el zaguero Juan Manuel Insaurralde logró el único tanto del partido, curiosamente no de cabeza sino con un remate corto en el área chica visitante.

Hasta ese momento, el conjunto rosarino no había justificado en el trámite su situación privilegiada en la tabla. No había sido mucho más que Racing, de quien lo separaban 15 puntos antes de empezar a jugar. En esos 20 minutos finales, el equipo de Avellaneda le imprimió al partido una dinámica precipitada, en busca de la igualdad, pero chocó contra Peratta y la actuación del arquero, que le sacó el empate tanto a Caballero como a Lucero, acabó justificando la victoria.

Newell's terminó con diez después de que Sánchez Prette le cometiera un violento foul a Cáceres. Pero Racing también, porque el zaguero paraguayo no pudo seguir jugando y Barbas ya había agotado los cambios...



Transporta Bernardi, ante la marca de Grazzini y la mirada de Dolci. Newell's ganó y está arriba.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	23	11	7	2	2	20	10
Newell`s	23	11	7	2	2	15	7
Colón	21	10	6	3	1	18	7
Vélez	21	11	6	3	2	16	10
Banfield	20	10	5	5	0	13	5
San Lorenzo	19	10	5	4	1	15	9
Argentinos	19	10	5	4	1	14	8
Independiente	17	10	5	2	3	17	13
Central	17	10	5	2	3	9	6
Boca	15	10	4	3	3	16	16
Arsenal	14	10	4	2	4	8	12
Lanús	11	10	2	5	3	10	12
Godoy Cruz	10	11	2	4	5	12	18
Gimnasia	9	10	2	3	5	9	13
At. Tucumán	9	11	2	3	6	13	19
River	7	10	1	4	5	10	16
Chacarita	7	10	2	1	7	8	16
Huracán	6	10	1	3	6	8	16
Racing	5	11	0	5	6	6	14
Tigre	5	10	1	2	7	12	22

Se lo dio vuelta inmerecidamente a Godoy Cruz en Mendoza

Estudiantes encontró victoria y punta

Terminó siendo un reparto muy poco equitativo al cabo de los 90 minutos en Mendoza. Para Godoy Cruz había sido la supremacía en el juego; para Estudiantes, en cambio, acabó siendo la ventaja del resultado, un triunfo inesperado por la manera en que se dio y que le permitió al equipo de La Plata alcanzar circunstancialmente a Newell's en la cima de la tabla, a la espera de lo que suceda hoy con Colón de Santa Fe.

Los mendocinos, que habían jugado mejor que el equipo visitante, necesitaron 75 minutos para perforar el arco de Estudiantes. El duelo había durado gran parte de la noche: Chávez queriendo anotar y Albil, el arquero del equipo de La Plata, impidiéndoselo. Hasta que en una corrida de Jara, con habilitación al corazón del área chica, el delantero ex San Lorenzo marcó a espaldas del ya vencido arquero visitante.

Parecía justo teniendo en cuenta lo que se había visto. Pero en diez minutos, Estudiantes supo cómo darlo vuelta. Primero gozó de un toque de fortuna. Tras un corner desde la izquierda, Curbelo cabeceó en contra de su propia valla, decretando un empate poco merecido.

Siete minutos más tarde, con otra jugada de pelota detenida, Estudiantes encontró la victoria y la punta del torneo. Tiro libre desde el mismo sector, Ré peinó en el área chica y por el segundo palo entró Desábato para anotar el gol de la victoria, un resultado que no se ajustaba al desarrollo del partido. Los mendocinos se descontrolaron ante tamaño revés y Sigali y Valencia vieron la tarjeta roja, dejando a su equipo con nueve en el cierre.

Télam

Estudiantes pudo darlo vuelta y sigue bien arriba.

GODOY CRUZ 1

Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Valencia, Olmedo, Rojas, Salomón; Chávez, Vera.
DT: Diego Cocca.

ESTUDIANTES 2

Albio; Fernández, Ré, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Benítez, Carrusca; Boselli, Núñez.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 74m, Chávez (GC); 77m y 84m, Desábato (E). **Cambios:** 46m, Salgueiro por Fernández (E); 56m, Sánchez por Pérez (E); 58m, Torres por Salomón (GC); 65m, Jara por Vera (GC); 83m, Rojo por Benítez (E); 85m, Higuaín por Formica (GC). **Incidencias:** 88m, expulsado Sigali (GC); 90m, expulsado Valencia (GC).

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Sessa; Casco, Agüero, Landa, Cardozo; Castro, Rinaudo, Messera, Aued; Cuevas, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva.
DT: Julio César Falcioni.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Néstor Pittana.
Hora: 15. **TV:** Canal 7.

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. M. Torres, C. González, A. Gómez; Menseguez, Romeo.
DT: Diego Simeone.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Tula, Matellán, Yacuzzi; C. Alvarez, Sena, Marcone, Galván o M. Pérez; Jara, Matos.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10. **TV:** Canal 7.

HURACAN: Monzón; Jerez, Filipetto, Domínguez, G. García; L. Díaz, Bolatti, D. Rodríguez; Toranzo, Nieto; R. Díaz.
DT: Angel Cappa.
CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, Paglialunga, Méndez, Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Luis Alvarez.
Hora: 19.30. **TV:** Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Piatti, Vittor, Mancuello; P. Rodríguez, Silvera.
DT: Américo Gallego.
COLON: Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, Capurro, Pellerano o Torres, R. Gómez; A. Ramírez; Fuertes, Nieto. **DT:** Antonio Mohamed.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.30. **TV:** Canal 7.

Avanza el Sub-17

El seleccionado argentino de fútbol Sub-17 logró ayer una significativa victoria 2-1 ante el campeón europeo, Alemania, y se clasificó para los octavos de final del Mundial de la categoría, que se está disputando en Nigeria. Los goles del conjunto que dirige José Luis Brown fueron convertidos por Esteban Espínola, de penal, y Sergio Araujo. El equipo nacional encabeza el Grupo A con seis unidades y el viernes cerrará su participación en la fase de grupos frente al país anfitrión.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-C-H-Q) La Primera

1	0513	8	2160	15	2450
2	8930	9	7412	16	1932
3	5883	10	6288	17	4037
4	8493	11	2790	18	8552
5	8964	12	0765	19	2254
6	3425	13	4557	20	4525
7	3898	14	3429		

Quiniela Nacional (L-M-Q-X) Matutina

1	0738	8	1033	15	6986
2	4190	9	0138	16	0961
3	6617	10	1206	17	4140
4	3839	11	8701	18	8516
5	8420	12	2873	19	9476
6	4549	13	7798	20	0644
7	4286	14	8323		

Quiniela Nacional (A-B-C-D) Vespertina

1	4115	8	6192	15	2279
2	6097	9	2759	16	6474
3	9266	10	5563	17	3969
4	7020	11	6248	18	7482
5	0718	12	0031	19	6681
6	0799	13	8136	20	5968
7	0142	14	6505		

Quiniela Nacional (O-F-F-K) Nocturna

1	2526	8	1024	15	6979
2	5287	9	9531	16	4191
3	8372	10	3298	17	4050
4	9862	11	4383	18	5033
5	7904	12	1334	19	2074
6	8940	13	5179	20	7591
7	0053	14	0318		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3573	8	6114	15	3043
2	2908	9	0461	16	5829
3	0777	10	4980	17	8241
4	0395	11	7769	18	9489
5	4583	12	2908	19	3754
6	6794	13	0599	20	2095
7	0935	14	1422		

PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009

FUTBOL Maradona impuso su punto de vista

Gamboa a la Selección

Se va Lemme, el ayudante de campo cercano a Bilardo, y se sumará, a partir de diciembre, el actual técnico de Chacarita. El manager del seleccionado se fue a Sudáfrica a buscar hotel.

Diego Maradona logró imponer, una vez más, su punto de vista en la interna de la Selección Argentina. El contrato de uno de sus ayudantes de campo, Miguel Angel Lemme, no será renovado y su lugar será ocupado por el actual técnico de Chacarita, Fernando Gamboa, que fuera compañero de Maradona en la Selección como jugador. Lemme, la primera víctima del escenario post Eliminatorias, era el ayudante más cercano a Carlos Salvador Bilardo dentro del cuerpo técnico. La decisión fue necesariamente avalada por Julio Grondona, el presidente de la AFA, que de esa manera evitó una vez más que Oscar Alfredo Ruggeri se incorporase al meneado cuerpo técnico.

Una semana después de acusar a Bilardo de "querer quedarse con la AFA", Maradona le asestó un golpe formidable al personaje de su entorno profesional que más llegada tenía al ex entrenador de la Selección campeona del mundo en 1986. Lemme seguirá bajo contrato de la AFA, pero como una especie de auxiliar de Bilardo en su tarea de manager de la Selección.

Gamboa asumirá su cargo en diciembre, al término del torneo Apertura, en el que dirige a Chacarita. Pero Darío Villarruel, vicepresidente del club, se quejó de que la Selección "despoje" a su club. "Chacarita Juniors va a hacer lo imposible para que Gamboa se quede en el club y cumpla con su contrato" de una temporada, aseguró el dirigente. "Todavía hay que hablar muchas cosas", aclaró Gamboa. Alejandro Mancuso seguirá siendo ayudante de Maradona y se sumaría otro ex campeón en 1986, Héctor Enrique.

El lunes a la noche, en la casa que Maradona habita en el barrio El Trébol, en Ezeiza, en un encuentro en el que además del entrenador de la Selección y el presidente de la AFA estuvieron el hijo de este último, Julio Grondona (h.), y un representante de la empresa Santa Mónica, el agente comercial de la AFA que paga la mitad del salario de Maradona, se cocinaron los cambios, oficializados ayer. "Grondona trata de hacer equilibrio entre las partes y que la sangre no llegue al río", citó ayer la agencia DyN a una fuente cercana al pope de la AFA.

Bilardo viajó rumbo a Sudáfrica, a buscar lugares apropiados en Pretoria, la capital del país africano, para la concentración de la Selección en el Mundial. "La relación con Diego es la de siempre. Estamos igual que en el '83. Yo hago mi trabajo y listo", balbuceó antes de partir.

DYN



Diego Maradona tendrá nuevo ayudante: Fernando Gamboa.

Vélez derrotó como visitante a Atlético Tucumán

Lo ganó con un penal en tiempo de descuento

AT. TUCUMAN	1
Ischuk; Villavicencia, J. Páez, Saavedra, Montiglio; Erroz, Granero, Longo, Drocco; L. Rodríguez, Calandria. **DT:** Héctor Rivoira.	
VELEZ	**2**
Montoya; G. Díaz, Tobio, Torsiglieri, Lima; Cabrera, Razzotti, Cabral; Caruso; J. Martínez, Zárate. **DT:** Ricardo Gareca.	

Estadio: José Fierro (Tucumán). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Goles:** 27m Zárate (V), 39m Páez (AT), 90m Moralez (V), de penal. **Cambios:** 25m Moralez por J. Martínez (V); 46m Desvaux por Drocco (AT), 60m F. Escobar por Calandria (AT), 67m Papa por Lima (V), 28m M. Escobar por Erroz (AT), 79m Piris por Caruso (V).

Vélez fue un poco más que Atlético Tucumán en el comienzo del partido porque manejó mejor la pelota, más allá de que no tuvo claridad como para aprovechar sus chances: Caruso falló un mano a mano frente a Ischuk y después Martínez desperdició otra muy clara.

Los tucumanos, de la mano de Erroz, se fueron soltando, aunque carecían de precisión. En levantada estaban precisamente cuando, tras un centro de Caruso, que Páez no llegó a peinar y cayó sobre el segundo palo, Zárate terminó anticipando al arquero para, con un toque de derecha, sin ángulo pero con efecto, poner el 1-0.

Atlético respondió con un violento remate de Erroz desde afuera que se estrelló en el travesaño y, en la contra, Moralez desbordó y habilitó a Zárate, que perdió ante Ischuk. El partido era entretenido y se encendió definitivamente cuando, tras un cabezazo de Calandria, el platinado Páez tuvo revancha: paró la pelota en la puerta del área chica y fusiló con un zurdazo a Montoya para el 1-1.

El segundo tiempo fue igual de entretenido. Los locales pudieron ponerse arriba con dos cabezazos, uno de Calandria y otro de Montiglio, que estuvieron cerca, y Vélez sumó chances con remates de Moralez y Caruso, ambos desviados.

El partido fue de ida y vuelta hasta el final. Se definió tras un falta en el área de Páez sobre Zárate. El penal lo ejecutó Moralez, arriba a la derecha, y puso el 2-1 final.



Rolando Zárate.



Visto & oído

* Aún no se apagan, y en la relación entre los hermanos británicos seguramente jamás se apaguen, las chispas de la pelea que en agosto pasado, luego de un concierto en el festival Rock en Seine (París), hizo que Noel Gallagher decidiera dejar Oasis definitivamente, y ya su hermano menor Liam volvió a hacer lo que mejor sabe: abrir la boca y no siempre para cantar. “Podremos hacer las cosas completamente diferentes ahora. Definitivamente será rock and roll”, afirmó sin ocultar los “gratos momentos” que compartió con Noel al frente de Oasis. “Pero ahora me relajaré, descansaré de la música y luego comenzaré con algo diferente, después de enero. Oasis fue mi fuckin’ cosa, pero es sólo un nombre.”

Kala Moreno Parra

Mr. America

Warhol vive

En el Malba se desarrolla la primera gran exposición del artista pop en la Argentina, con más de ciento setenta obras fundamentales. Un recorrido por la muestra permite descubrir equívocos varios, que incluyen hasta la recurrente pregunta por la visita del mismísimo Andy. Un happening que a Warhol le hubiese encantado.

15 minutos de fama

Los poperos locales añadieron su propio condimento a la fiesta. En la puerta del Malba –y aprovechando la multitud que anduvo por ahí desde el arranque– la banda Lache efectuó una intervención que según el guitarrista Cloda "dejó a todos los participantes con más colesterol". "Para nosotros –desarrolla el músico– la relación con la gente y con Andy es fundamental. Por eso decidimos recuperar aquello de 'cualquiera puede ser artista' e invitar a los que pasaban por ahí a que tuvieran sus quince minutos de fama posando junto a unas gigantografías." El logo del grupo es un cartoncito de leche, que en esta oportunidad se acercó más que nunca a las latitas warholeanas. "Cada uno agarró el cartoncito, mostró sus habilidades y dijo lo que quiso –relata Cloda–. Jorge Telerman, por citar a uno de los que se prendió, aclaró que como ya era famoso iba a usar sus quince para echarse a dormir. Otros que salían con un par de copas encima se ponían a hacer acrobacias o bailaban usando máscaras. Estuvo bárbaro. Si ponen Lache + Warhol en YouTube van a poder ver lo que cuento y de paso contactarse con la mejor banda pop de la Argentina. Somos los legítimos herederos de Warhol." Lache tocará el próximo viernes 13 de noviembre a las 21 en el Club Unione e Benevolenza (Perón 1372).

CULTURA **Cómo es *Mr. America*, la megamuestra sobre Andy Warhol**

Secretos para producir espectadores en serie

La exposición en el Malba reúne piezas que "presentan la cultura popular y política de los Estados Unidos a través de los ojos de Warhol". Y más allá de las Marilyns y las latas de sopa, el pop art se nutre allí del público que parece disfrutar mirándose a sí mismo.

Por Facundo García

"¿Cuándo viene Andy Warhol?" Uno de los muchachos que trabajan en el Malba asegura que ya le han hecho la pregunta varias veces. Y espera escucharla hasta el hartazgo de aquí al 22 de febrero, fecha en que la muestra *Mr. America* –la primera gran exposición del artista en Argentina, con más de ciento setenta obras fundamentales– partirá hacia otras latitudes. Ocurre que entre tal cantidad de visitantes siempre hay un despistado: desde la inauguración del viernes, las galerías ubicadas en Figueroa Alcorta 3415 recibieron a unas diez mil personas. Para colmo, una conocida revista cultural aseguró en un epígrafe que el icono pop "estaría en el país", y entonces el equívoco se expandió. De cualquier forma, pasar una tarde entre la ensalada humana que se da cita de jueves a lunes entre las 12 y las 20 –los miércoles hasta las 21– invita a pensar que no es tan descabellado sospechar que todo se trató de un *happening* y que Warhol sigue vivo. Tan vivo como en los sesenta.

Los que pasan el día en el edificio ya armaron una tipología para rotular a quienes asisten a la muestra curada por el canadiense Philip Larrat-Smith. El juego es arbitrario, pero contiene dosis de verdad. Un nicho, por ejemplo, es el de las señoras pitucas, "que se dividen en dos –aclara un analista que pide mantener el anonimato–. Están las viejas que más o menos saben de *pop art* y están las que ven un cuadro y le dicen a la amiga 'mirá, Pocho-la, qué lindo para hacer un almohadón'". En otra columna hay que anotar al público joven, cuya composición podría graficarse perfectamente con un diagrama de Venn: dos conjuntos con una zona de intersección. De un lado los fans reales. Del otro, los que aparentan serlo. En el medio, una zona para aquellos que cumplen con ambas condiciones, el "ser" y el "aparentar". Los baqueanos llaman a esa minoría "los Warhols", hombres o mujeres que suelen usar pelo –o peluca– platinados y que, sin que su eventual cara de futbolista del ascenso sea obstáculo, pretenden ser calcos del ídolo pop (e incluso lo logran).

Y están los famosos, claro. Lideran la lista "la modelo que llega con anteojos de sol y capelina", "la actriz masiva que se volvió *artie*" y "el galán que cree que hay que ver completa la película de ocho horas sobre el Empire State". Sería injusto no mencionar el peso del Factor Gay, que viene a ser una especie de marca de pertenencia. Además de que Warhol tiene un lugar destacado en el panteón homo, la muestra figura en las guías destinadas a ese target, por lo que los pasillos son un espacio sumamente efectivo para socializar *inter pares*. "¡Ay! ¡No sabés el divismo que hubo en la inauguración!", se asombra, a punto de pelar su estola de plumas, uno de los encargados de seguridad.

¡Era eso!

Desde algún colegio de nombre inglés llega un aluvión de alumnos, y los guardias intuyen que habrá rosca. Es una locomotora con escuditos de institución privada, camperas en las que se leen nombres como "Pili", "Moli", "Meli" y "Juani" y mandíbulas mascando chicle con la boca abierta. En el medio, una profesora *jipona* busca sobreponerse al griterío y enumerar las características de cada cuadro. Los chicos miran un rato, luchando contra sus hormonas para no desbandarse. No lo consiguen.

Mr. America –nombre que se vincula con un concurso de fisicoculturistas que se hacía en la Costa Oeste– reúne piezas que "presentan la cultura popular y política de los Estados Unidos a través de los ojos de Warhol". Hay veintiséis pinturas, cincuenta y ocho grabados, treinta y nueve fotografías y cuarenta y cuatro películas que se exhibirán en las salas y en un ciclo especial del auditorio Malba. A esto se agregan dos instalaciones, *Silver Clouds* ("Nubes Plateadas") y *Cow Wallpaper* ("Empapelado de vacas"). Esta última consiste en un empapelado con figuras bobinas, en tanto que la primera es un espacio en el que va-

> Uno de los aspectos positivos es que la exhibición convoca un público más masivo, con menos "hábito de museo".

Ana Longoni y la realidad del lenguaje

¿Por casa cómo andamos?

El catálogo de *Mr. America* incluye un texto de Ana Longoni, doctora en Artes, escritora, investigadora y docente en la Universidad de Buenos Aires. En su ensayo, titulado *¿Afinidades Pop?,* la especialista analiza cómo se pensó el fenómeno por estos pagos. "En 1967 –cuenta Longoni– aparece en Buenos Aires el libro *El pop art*, escrito por Oscar Masotta (...) Por su parte, Jorge Romero Brest dicta en 1966 allí mismo una conferencia sobre el pop, manifestando que experimenta su aparición como un estado de confusión y desconcierto (...)" Romero Brest y Masotta coinciden al evaluar el pop como una ruptura inédita respecto del arte anterior y señalan la despersonalización como uno de sus rasgos centrales. No obstante, mientras Romero Brest propone la suspensión del juicio crítico, Masotta afirma haber corroborado sus tesis formuladas un par de años antes. ¿Cuáles eran, sintéticamente, esas tesis?



* Dice Longoni que "la primera tesis esboza una teoría de la historia del arte contemporáneo a partir de la idea de que existen grandes correlaciones históricas entre movimientos estéticos y áreas del saber". En ese sentido, el pop es redundante: "Es un continuo que colabora en constituir el significado. El surrealismo, en cambio, lo da como ya constituido y opera metafóricamente. Al proponer nuevos significados, quizá contribuya a oscurecer el mensaje y no a fijarlo".

* La segunda proposición de Masotta, en consecuencia, se enuncia bajo las premisas de un arte del sentido. "Si en la obra de arte previa al pop podía asociarse la unidad de una imagen con un sentido, ahora la multiplicidad remite al no-sentido, que no significa caos o absurdo", cita Longoni. La multiplicación anularía la imagen en sí, impidiendo que se lea individualmente, y la integraría a un signo. "Entonces una obra pop nos coloca no ante una imagen sino ante un signo."

* De la tercera se desprendería una tesis general: el pop es un arte del objeto enmascarado por los lenguajes y los códigos. "Su conclusión (...) es que 'el tema aquí no es en absoluto la cosa, el objeto concreto e individual, sino esas densas atmósferas de inteligibilidad que llamamos lenguajes y que envuelven las cosas y sin las cuales no habría cosas'", explica la especialista. Longoni recupera la voz de Masotta cuando incluye su opinión de que el pop "no es ni un realismo de los objetos ni un realismo de los contenidos. La única 'realidad' son los lenguajes". Por ende, se podría entender a este movimiento no como un arte reaccionario o pasatista, sino como un comentario irónico de la ignorancia de la sociedad norteamericana sobre su propia estructura social.

Detalles: Martín Acosta

Kala Moreno Parra



Mr. America permanecerá abierta hasta el 22 de febrero de 2010.

rios globos con forma de almohadón flotan gracias a la interacción del helio y los ventiladores. Cuando los pibes del colegio llegan ahí, el riesgo de caos crece como nunca. Pili, Moli, Meli y Juani se apropian del lugar y lo usan de pelotero, en una batalla que Warhol quizás hubiera aprobado.

Metros más adelante, se proyecta sobre un muro el rostro del actor DeVeren Bookwalter. Muchachos y muchachas se detienen confundidos ante la sucesión de gestos placenteros que muestra la cinta. "¿Y la profe?", pregunta una alumna. Nadie sabe. Mientras, la película sigue con sus caritas epifánicas. Los que van llegando también se detienen. Observan desde lejos, como si entrar en proximidad con la pantalla fuera tabú. A uno se le ocurre leer el cartel que hay al costados: "B-l-o-w-j-o-b –casi deletrea– ¡Che, se llama Blow Job!". Se escucha un "¡Ah, era eeessso!" generalizado. Recién entonces llega la profesora, que trata de sobreponerse a los comentarios y ordena "no detenerse tanto en un solo punto porque hay más para ver". En el film DeVeren está por llegar al orgasmo, y justo en el momento en que se lo ve más entusiasmado suena un celular. "Señor. Por favor salga al pasillo", pide delicadamente Josefina, una de las encargadas. Así no se puede.

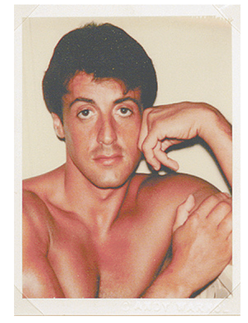
Más actual que nunca

Micky Vainilla, el personaje de Capusotto que "sólo hace pop", se sentiría horrorizado si asistiera al Malba un miércoles. Es el día en que la entrada sale cinco mangos, los docentes y jubilados pagan tres y los estudiantes entran sin cargo. Ricos, mediopelo y pobres se reúnen ante las Marilyns y los autorretratos Polaroid, formando una masa variopinta que plantea desafíos al museo. El cuadro *Cross* –una cruz en rojo sobre fondo oscuro– tiene la particularidad de provocar que uno de cada tres energúmenos abra los brazos y se ubique donde la iconografía católica pondría al Cristo sufriente, al grito de "foto, sacáme una foto".

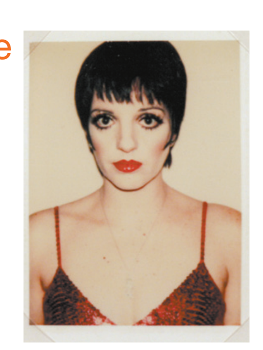
De cualquier modo, hay que reconocerle a Warhol la capacidad de seguir produciendo no ya imágenes sino espectadores en serie. En la aparente variedad de vestimentas y peinados hay una actitud que nivela, y es el placer de estar ahí, de sentirse parte de un sistema de valoraciones. Como reflexiona Patricia, otra de las encargadas de sala: "A veces pienso que, más que mirar las pinturas, lo que les gusta es verse a ellos mismos en esa escena de 'ir paseando por la muestra de Warhol'". El lado positivo es que la exhibición convoca un público más masivo, con menos "hábito de museo", y eso no deja de ser un hecho a destacar.

A diferencia de la puesta del segundo piso, orientada a la imaginería popera más clásica, la del primero se vuelca hacia una veta que –más allá de no ser tan difundida– tiende puentes con lo contemporáneo. También ahí el público juvenil marca la constante, como si desde algún punto del universo el patriarca continuara convocando a la tribu de serafines que se daba cita en su Factoría. Hay, sin embargo, otras razones que favorecen el contacto. Simplemente, los films que hizo el fundador del pop ganan en frescura a medida que el tiempo avanza. No sólo porque se afirman sobre sensaciones relativamente universales –dormir, besarse, recibir una fellatio–; sino porque en su diálogo con la pornografía y el voyeurismo el estadounidense se anticipó a la forma en que las personas se exponen a sí mismas en la era digital. Esos "retratos filmados" que según Jonas Mekas utilizan dieciséis fotogramas por segundo en vez de los veinticuatro de rigor, ¿no reproducen, en su semicortada lentitud, la experiencia de conversar por medio de webcams y micrófonos vía Internet? Esas fotografías coloreadas, ¿no anticipan la costumbre de photoshopear hasta las imágenes de las mascotas? ¿No se han convertido las ciudades en océanos warholianos, con lo bueno y malo que eso conlleva?

Al promediar la tarde, Patricia reflexiona sobre los líos que se le arman a la hora del cierre. Si bien se avisa al público que la actividad es hasta las 20 –los miércoles, hasta las 21– hay retobados cuya terquedad amenaza con alargar cual chicle jirafa el horario laboral de los que yugan. "Lo más llamativo –comenta ella– es que de vez en cuando se ponen desafiantes, y te largan cosas como 'escuchame, chiquita, yo vi esta muestra en el Museo de Nueva York y no me hicieron pasar por semejante situación'." La entrevistada plantea una tensión interesante. Casi se diría: una tensión pop. Porque así como el visitante de alto perfil ve en el final de la jornada ajena el principio de su recorrido, no es descabellado pensar que donde unos se deleitan con la contemplación lavada de las famosas *Sopas Campbell* otros no pueden evitar la asociación con la lata de conservas que abrirán para resolver su cena de la noche. Las cicatrices proletarias de Warhol –que pasó la depresión de los años '30 en un barrio obrero de su Pittsbourgh natal– lo posicionaron en el centro de esa disyuntiva todavía no resuelta.



La muestra incluye 26 pinturas, 58 grabados, 39 fotografías, 44 películas y dos instalaciones.



Opinión Por Marta Minujín

Arte para todos

Es un lujo disfrutar de esta muestra en Buenos Aires, porque permite ver algunos de los mejores trabajos de Andy. Es, además, la oportunidad de contactarse con un talento que llevó el pop a su máxima intensidad, y se multiplicó como sujeto y objeto, haciendo que él mismo y el under neoyorkino formaran parte de su obra. Su rol fue importantísimo. Trabajó con todos los estratos sociales: no nos olvidemos de que "pop" viene de "popular", y eso equivale a un arte para todos.

Mi relación con él fue óptima. Yo llegué a Nueva York después de haberme hecho famosa con unos happenings, y justo dio la casualidad de que nos cruzamos en una galería. Andy ya estaba con la Velvet y ese ambiente; y veías cómo los millonarios se volvían sus admiradores, y cómo cuando lo venían a visitar, él los ponía a trabajar... ¡Para rematarla, les hacía pagar por las obras que ellos mismos habían hecho! Era así: Warhol dio vuelta los tantos, consiguió meter al arte en el centro del mercado e inauguró el "ganar plata" y el hacer escándalos como forma de arte.



Era silencioso, pero muy comunicativo y con mucho humor. Agarraba, por ejemplo, a un chico que hacía pizza y lo convertía en estrella gracias a esa especie de Hollywood que había formado en su Factoría. "Sí", "No", pocas veces decía más que eso, salvo cuando estaba entre quienes éramos sus amigos. En una época me acuerdo de que nos veíamos de lunes a lunes, y cada argentino que llegaba allá me buscaba porque lo quería conocer.

Una vez acompañé a su doble –un Warhol que era idéntico al verdadero, con peluca platinada y todo– a dar una conferencia. Y la conferencia consistía en que él no dijera nada. ¡Nadie se dio cuenta de que no era Andy!

PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009

Pablo Tozzi presenta su disco *Cueca negra*

Camino sin atajos

El contrabajista volvió a trabajar en formato de trío en su tercer álbum y contó con los aportes de Daniel Viglietti y el Chango Farías Gómez. Lo mostrará en vivo el viernes en La Peña del Colorado.

Gonzalo Martinez

Tozzi toca junto a Néstor Lamónica y Sebastián Jackimzuck.

Por Karina Micheletto

En la música de Pablo Tozzi hay ritmos y paisajes de la música argentina, hay un origen jazzístico que impone también sus formas, hay temas propios que en la voz de invitados como Verónica Condomí cobran el vuelo de la canción, sin ataduras de género. Y hay un trío que se conoce desde hace rato, con contrabajo, batería y piano como un sólido equipo capaz de crear climas fecundos. Después de su experiencia en grupos como El Terceto, con el gran Norberto Minichillo, Tozzi ha emprendido un camino propio en el que se enorgullece de no haber tomado atajos y que ahora se plasma en su reciente disco *Cueca negra*. Este viernes a las 21.30 lo presentará en La Peña del Colorado (Güemes 3657), con el Mono Izaurralde como invitado. Después de editar *Visible cercano* y *Raíz madre*, éste es el tercer trabajo de Tozzi con su trío, la misma formación desde 2002: lo acompañan Néstor Lamónica en batería y Sebastián Jackimzuck en piano. "Soy de viajes largos", bromea el contrabajista. "Me interesa mantener y ver crecer los laburos con continuidad en el tiempo. Para un disco se puede llamar a gente que toca muy bien o que sea muy conocida, pero no se da lo mismo. Priorizo la cuestión humana y musical a largo plazo: hay vivencias como las de las giras que hacen sonar de otra manera", asegura.

–¿Cuál es la diferencia de girar con un sesionista?

–A esta altura, en esta música hay una especie de aguante: no es fácil seguir poniendo el pecho, no siempre hay plata para repartir, no hay promesa de fama a cambio (*risas*)... Y los tipos siguen ahí, firmes. Les interesa tocar, ni más ni menos. Además son bastante hippies, como yo, y me gusta estar en contacto con ese tipo de músicos. Son los que eligen ir a hacer la música que les gusta antes que ir a hacer el laburito al Hotel Hilton. Es una simplificación, pero para mí es una definición posible.

–¿Y cuál es el balance de estos años?

–Cuando escucho los tres discos noto un crecimiento y también un rumbo más definido para el lado de la canción. El primero ya era un esbozo de esa línea, con una mezcla jazzera con folklore, pero acá la música se fue claramente para el lado de la canción, es el más concreto. Lo bueno es que no hay ninguno que sacaría de circulación, porque no hubiese sido posible este disco sin los otros dos. Es como una vuelta a todo lo que me nutrió desde mi infancia, alrededor de cosas como el nuevo cancionero latinoamericano. Después de deslumbrarme por la posibilidad de la improvisación, por el jazz y músicas más eruditas, esto es como una vuelta a la simplicidad. Y también una forma de salir de cierta postura de la improvisación como cuestión medio masturbatoria: eso de tocar sólo para uno mismo no me parece válido artísticamente.

–En el disco hay invitados de diversas procedencias. ¿Cómo los eligió?

–No los elegí, me halagaron con su presencia. Y también hay una idea de continuidad en la gente que me acompaña en los proyectos: el Mono Izaurralde, Verónica Condomí, Chango Farías Gómez, Liliana Herrero o Daniel Viglietti, que estuvieron como invitados en mi primer disco. Es gente que viene a tocar por gusto, por el puro placer y nada más. Que estuviera Viglietti en el primer disco para mí fue el sueño del pibe: lo vi en los '80 en el Luna Park con Benedetti y era mi ídolo. Que después terminara tocando conmigo es mucho. Lo mismo me pasó con el Chango Farías Gómez, a quien seguía por teatritos cuando formaba MPA; lo admiraba y lo admiro. Y ahora no sólo toca conmigo en este disco, además hace un tema mío. Es muy halagador.

–¿Cuán difícil es hacer este tipo de música hoy?

–Para nadie es fácil, nunca. ¿Acaso Mingus o Bill Evans la tuvieron fácil? Es lo que me toca, y lo acepto, tampoco me siento especial por eso. Escuché a José Pablo Feinmann explicar en su programa de Encuentro aquello de "pesismismo de la razón, optimismo de la voluntad": decía que cuando uno toma determinadas decisiones se encuentra en soledad, y eso hay que bancárselo. Me quedó esa frase, porque siento que esto es así: si te ponés a pensar racionalmente no hacés una banda, no hacés música, o al menos no hacés este tipo de música. Hay una voluntad que te lleva a hacerlo y eso no te convierte en héroe. Es lo que me sale hacer y es lo que hago.

MUSICA **Luis Alberto Spinetta, su show en Vélez y mucho más**

“El rédito es la música”

En conferencia de prensa, el músico habló del recital del 4 de diciembre, que reunirá a sus bandas emblemáticas. Tocó la bella “8 de Octubre”, en tributo a los chicos fallecidos del Colegio Ecos, pidió un Oscar para León Gieco y hasta festejó a Luis Almirante Brown.

Por Cristian Vitale

“Todos fuimos, todos somos, todos podemos ser.” Con el saco abierto de par en par, la remera negra con letras blancas anunciaba una intención: Luis Alberto Spinetta hacía pie, una vez más, sobre una injusticia del alma: la tragedia que dejó sin vida a 9 pibes del Colegio Ecos –más una profesora y dos choferes– en la ruta nacional 11, aquel 8 de octubre de 2006. El Flaco estaba allí, guitarra en mano, para anunciar una verdad a mil voces: el recital que unirá a sus bandas eternas, el 4 de diciembre en Vélez, pero no podía dejar pasar la oportunidad. “Tengo una pena: la Justicia no se hace cargo de una persona que no debió haber estado en un micro a la hora de una colisión y pasarse al otro carril para salvar su vida y mandar al cielo a un montón de pibes. Eso es lo triste”, dijo, a horas de que el chofer del micro que provocó aquella tragedia quedara absuelto. Fue una de las notas de la conferencia de prensa que dio ayer, solo y con sus eternos lentes, en el Teatro 25 de Mayo de la avenida Triunvirato, donde el resto fue recuerdo (tocó la bella “8 de Octubre”, en honor a las víctimas) y palabras referidas a uno de los recitales más esperados del año por el país rockero, el viejo y el de hoy.

Sandra Cartasso



El Flaco dijo que en el show de Vélez va a ir “a los bifes”. Esto es: tocará los clásicos de sus cuatro bandas.

“Es una entrega total para devolverle el amor que la gente les puso a estas bandas durante todo este tiempo, y que yo, este ‘pinche cabrón’ que ven acá, sea el maestro de ceremonias y reúna a todos estos músicos impresionantes para festejar mis 40 años con la música... espero cumplir 50, porque la música es tan eterna que es como la edad astronómica en relación con la edad de los hombres. Digo: todas las edades son buenas, pero hoy me siento firme para hacerlo y, por ahí, dentro de diez años ¿quién lo sabe?”, señaló el Flaco, sin mencionar directamente a los músicos que lo van a acompañar. Algunos de ellos estaban presentes: Rodolfo García y Machi Rufino, por caso. Y otros –se sabe– son aquellos que lo acompañaron en sus bandas clave: Almendra, Pescado Rabioso, Invisible y Jade. “La noción es que estoy en una época de entrega total final... no solamente que el lirismo, los tonos o la música sean el eje de mi cuestionamiento o de mis ansias para crear, sino el afecto... estoy acompañado por una familia hermosa. Presentar todas mis bandas para mí es un lujo... a pesar del laburo que me va a dar, representa algo espectacular. Al show llego... a fin de año no sé”, bromeó el Flaco bajo un estado lindo del humor.

Las entradas, puestas a la venta a través de Top Show y en el mismo estadio de Vélez, cuestan un mínimo de 80 pesos y se prevé que se agotarán bastante antes del día del show, pese a que en esa misma jornada los colosos de AC/DC estarán tocando en River. “No hay una idea de réditos, el rédito, en este caso, es la música y poder compartir con tantos talentos una noche espectacular, que va a ser por única vez. No voy a salir de gira con este monstruo de músicos por ahí. En enero cumplo 60 años y mi idea es poder ver todo este ciclo tan hermoso, en el que la gente me acompañó tuviera yo éxito o no”, manifestó el Flaco que, lógico, también gambeteó hábilmente la lista de temas. Apenas admitió que iba a tocar los clásicos de las cuatro bandas –elixir para los pedidores de temas– mechados con alguna rareza “salida del arcón”. “Hemos tratado de ir a los bifes, aquellos temas que la gente recuerda. Los estamos eligiendo en función de que no sean alardes de complejidad, como en algunas épocas de Jade, sino utilizar el mayor contenido musical y lírico posible”, jerarquizó.

> “Después de *Mundo Alas* y su gira mágica cualquier intento de hacer algo queda ególatra y mezquino.”

Entre el acervo, L.A.S. contó que también estarán incluidos temas de aquellos discos “de época” que no tuvieron que ver con sus cuatro formaciones históricas (*Spinettalandia y sus Amigos*, *Artaud*, *A 18’del sol* y *Kamikaze*, entre ellos), y que el recorrido será, temporalmente, de adelante hacia atrás. “También voy a homenajear, entre otros, a Miguel Abuelo y a Litto Nebbia”, confirmó Spinetta, que además bromeó sobre sketches de Capusotto e, incluso, festejó a Luis Almirante Brown, su parodia. Tampoco dejó pasar palabras de onda para León Gieco y Charly García. Para León pidió un Oscar. “Después de *Mundo Alas* y su gira mágica cualquier intento de hacer algo queda ególatra y mezquino. Para mí debería ser un Oscar al mejor documental de la historia de los documentales... eso también es una fuente de inspiración para este show: sentir que hay otros que dan mucho más de lo que uno pudo dar. Y lo ponen como ejemplo.” Sobre Charly, dijo haber sentido alegría por compartir una parte del pasado show en Vélez. “Fue una alegría el honor que me hizo Charly García al invitarme a su show y ver a un artista con el que pude charlar cómodamente. Sugerirnos alguna entrada o salida de un instrumento... un diálogo amoroso y firme entre músicos. El show fue impresionante... es una alegría que Charly nos pueda dar su música.”

“This is it”

A la espera de Michael

Mientras fanáticos, melómanos y curiosos de todo el mundo esperan para hoy el estreno de *This is it*, el documental que retrata las últimas semanas de preparativos para la gira que Michael Jackson iba a comenzar en el 02 Arena de Londres (programado para las 20, hora de Buenos Aires), en ese mismo estadio se inaugurará mañana la exposición *Michael Jackson: The Oficial Exhibition*, que reúne más de 250 objetos, trajes, recuerdos y propiedades del artista. La entrada costará 16 euros, pero sumando 64 billetes europeos a esa cifra se podrá visitar esta noche, apenas acabe la premier de *This is it*. Si alguien consigue pasajes, tal vez llegue allí. Además, ayer se supo que, aunque los tres hijos de Jackson reaccionaron de diferente forma luego de su muerte, Prince (de 12 años), Paris (11) y Prince Michael II (7) debieron recurrir a terapia. Los tres viven ahora con su abuela Katherine, madre de Michael y La Toya, quien reveló esto. Para completar el anecdotario, un espiritista transmitirá, durante la noche del viernes y en consonancia con los festejos de Halloween, las preguntas que los seguidores de Michael Jackson deseen hacerle al Rey del Pop vía Twitter.

El Salón de la fama

Entre 80 y 5000 dólares cuestan las entradas para participar de los dos megaconciertos que celebrarán mañana y el viernes los 25 años de existencia del Salón de la Fama del Rock & Roll, en el Madison Square Garden. Bruce Springsteen, U2, Aretha Franklin, Paul Simon y Stevie Wonder, entre otros artistas, dirán presente. Pero para lamento de los que ya abonaron las costosas entradas, Eric Clapton no estará disponible.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



Bernardo Pérez

Posada

Ilustra coplas y noticias. Sus hojas se venden en los mercados y a las puertas de las iglesias y dondequiera que un cantador relate las profecías de Nostradamus, los espeluznantes detalles del descarrilamiento del tren de Temamatla, la última aparición de la Virgen de Guadalupe o la tragedia de la mujer que ha dado a luz cuatro lagartos en un barrio de esta ciudad.

Por obra de la mano mágica de José Guadalupe Posada, los *corridos* no dejarán nunca de correr ni los *sucedidos* de suceder. En sus imágenes continuarán por siempre afilados los cuchillos de los fieros y las lenguas de las comadres, seguirá el Diablo danzando y llameando, la Muerte riendo, el pulque mojando bigotes, *el desgraciado Eleuterio Mirafuentes aplastando con enorme pedruzco el cráneo del anciano autor de sus días.* Un grabado de Posada celebró este año la aparición del primer tranvía eléctrico en las calles de México. Otro grabado cuenta, ahora, que el tranvía ha chocado contra un cortejo fúne-bre ante el cementerio y ha ocurrido un tremendo desparramo de esqueletos. Por un centavo se venden las copias, impresas en papel de estraza, con versos para quien sepa leer y llorar.

Su taller es un entrevero de rollos y recipientes y planchas de cinc y tacos de madera, todo amontonado en torno a la prensa y bajo una lluvia de papeles recién impresos y colgados a secar. Posada trabaja de la mañana a la noche, grabando maravillas: *dibujitos,* dice.

De cuando en cuando sale a la puerta a fumarse un cigarro de descanso, no sin antes cubrirse la cabeza con un bombín y la vasta barriga con un chaleco de paño oscuro.

Por la puerta del taller de Posada pasan a diario los profesores de la vecina Academia de Bellas Artes. Jamás se asoman ni saludan.

DISCOS El pianista Horacio Lavandera estrena un nuevo sello

Argentina en un mapa sonoro

El joven intérprete, que se caracteriza por la apertura de sus elecciones, dedica un álbum, que incluye un CD y un DVD y que cuenta con producción de Lito Vitale, a clásicos como Aguirre y Ginastera y a estrenos de autores como Golijov y Senanes.

Por Diego Fischerman

El título, mínimo, es *Compositores argentinos*. Debajo, el nombre del intérprete y el instrumento que toca: "Horacio Lavandera. Piano". La presentación, bella y cuidada, es tan inusual como lo que se encuentra dentro del disco. Y, aunque nadie tendría por qué saberlo, como las propias circunstancias que rodean su publicación, el estreno de un nuevo subsello de la Sony, dedicado a la música clásica argentina y producido artísticamente por Lito Vitale. El nombre de la aventura es Calle Angosta y en esta luminosa inauguración, Lavandera, también un pianista atípico. Interpreta composiciones de Julián Aguirre, Alberto Williams, Alberto Ginastera, Carlos Gardel y Astor Piazzolla junto a obras nunca antes grabadas y dedicadas a él por Osvaldo Golijov, Fabián Panisello, Gabriel Senanes y Esteban Benzecry.

"Hay tantos *pianismos* como compositores", decía el intérprete en una entrevista publicada por *Revista Teatro Colón*. "Por otra parte, en mi opinión, si de épocas se trata, a cada compositor debemos enmarcarlo en su momento histórico y así veremos que, más allá de una cierta comunidad de estilo, no sólo existe *un pianismo* para los siglos XX o XXI, sino muchos, y lo mismo sucederá con la época comprendida entre los siglos XVI y XIX." Lavandera se caracteriza por ubicarse en un panorama mucho más amplio que el que suelen mirar los jóvenes virtuosos del piano. Es más, en su caso el virtuosismo, aun cuando interpreta repertorios más cercanos a la corriente central del mercado clásico, como Chopin, queda siempre en un segundo lugar. Apenas el punto de partida para construir miradas siempre ricas y enriquecedoras de aquello que para otros es casi una rutina. Si la palabra no estuviera tan devaluada y si no fuera una suerte de pecado utilizarla en relación con la música, tan ligada en el imaginario colectivo al sentimiento, habría que decir que Lavandera es, siempre, un intérprete inteligente.

Ana D'Angelo



El CD de Horacio Lavandera es el primero del sello Calle Angosta.

En este álbum que incluye además un DVD, el paisaje se divide entre la revalorización de piezas bastardizadas por la costumbre, como los notables "Huella" y "Gato" de Aguirre, donde la sutileza de ataques y el color armónico van mucho más allá de la simple postal pintoresca, hasta los estrenos en que, más allá de su diversidad estética, pueden leerse las relecturas y las polémicas contemporáneas acerca del tema de la identidad nacional en el campo de la habitualmente impoluta música clásica. En ese aspecto, las obras que resultan más interesantes son las de Senanes, con una aparente sencillez que no hace otra cosa que poner en escena un afán comunicativo que no necesita renunciar a la creatividad, y "Levante", de Golijov, donde, con su habitual estilo omnívoro trabaja, como si se tratara de objetos encontrados, con materiales folklóricos judíos. El abordaje de Lavandera es tan riguroso como emotivo. Para él el filologismo y el respeto extremo a la partitura son, sencillamente, maneras de hacer que la música viva. Formado inicialmente en Buenos Aires con Antonio de Raco, con un apabullante control técnico y un marcado interés por el repertorio más actual, para él Beethoven, Debussy o Chopin siempre pertenecieron al mismo universo que Alban Berg, Luigi Nono o Stockhausen, con quien trabajó codo a codo alrededor de la interpretación de sus obras. Un universo que ahora, además, incluye un variado mapa argentino y que, para mejor, ha quedado fijado en un disco ejemplar.

Lanzamientos



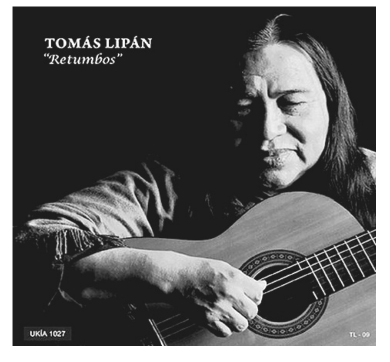
8 Nico Landa
Formosa
Fogón

El líder de Los Animalitos no será un cantante muy versátil, pero se las arregla para transmitir notables historias y postales que rezuman costumbrismo, vida callejera, paseos litoraleños y anécdotas varias. Como solista, crea el "Mañana en el Abasto" de otro barrio en "Si vas por Constitución", reflexiona sobre sí mismo en "Luna de Formosa", revisita "Loco (tu forma de ser)" junto a Andrés Calamaro y les canta una oda a las "Vacaciones en el pasto" con su amigo Jorge Serrano. Todo eso, con dobros, ukeleles, lap steel, contrabajo y acordeón. Una joyita con sabor casero. **R. C.**



7 Pablo Grinjot
Rocha
Independiente

Media hora, ocho canciones: eso es todo lo que Grinjot necesita en su reciente álbum para acercarse a la canción rioplatense sin olvidarse de su formación más clásica. En piezas mucho más despojadas que las del predecesor *Canciones para criolla y ensamble* (2007), el compositor pone en palabras todo lo que le inspiraron las costas de Rocha, en el este uruguayo: la imposibilidad de convenir horarios con una muchacha, la belleza de la mujer dormida, las puertas abiertas, el poder de la naturaleza, la niñez, las meseras, el desierto. El amor, en definitiva. **L. P.**



8 Retumbos
Tomás Lipán
Independiente

Una de las expresiones más potentes de la música del noroeste se vehiculiza en la voz de Tomás Lipán, que en su registro ha sido capaz de dar forma de himnos de Jujuy a huaynos y carnavalitos. En este disco reúne desde el hit andino "El cóndor pasa" (en una versión muy propia, en la que "interviene" el clásico de Oscar Valles) hasta una cantidad de temas propios, escritos en coautoría con su hermano, Domingo Ríos. Junto a las coplas populares del carnaval jujeño, la fiesta se desata con el carnavalito comparsero "Los alegres del Molino". **K. M.**



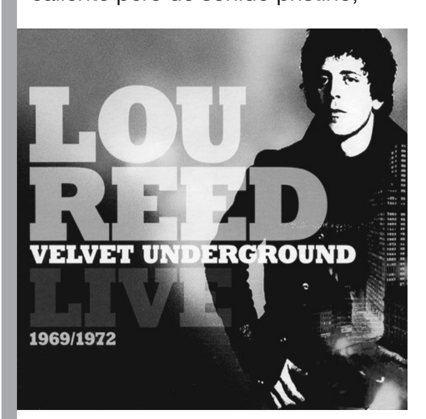
8 The Chair In The Doorway
Living Colour. Epic, 2009.

"Lo desnudaré todo", promete Cory Glover en "Burned Bridges", el tema que abre el primer disco de estudio de Living Colour en seis años. Y es eso mismo lo que el álbum logra: rasgar las vestiduras y volver a poner en el centro de la escena esos riffs alarmantes de Vernon Reid y toda la riqueza geográfica que había en *Vivid*, su debut de 1988. Pero sus dos décadas son ineludibles y la crítica social y el tradicional crossover de estilos reaparecen en el hard rock de "Mind" y "DecaDance", en las tradicionales "Bless Those" y "Hard Times" o en la bella "That's What You Taught Me". **L. P.**

Batea

Lados ocultos de Lou Reed

En la tapa, el cuerpo de Lou Reed se integra con una imagen de Nueva York. Apropiado, porque el cantante le ha dedicado más de una oda –incluido un disco completo– a la ciudad que lo vio desarrollarse como una leyenda oscura, un icono muchas veces incomprendido por el público masivo, una referencia ineludible para buena parte del rock que vino después, desde el punk de los Ramones hasta el indie de Yo La Tengo, Luna o Belle & Sebastian, con los Stooges, los Strokes y David Bowie en medio. Pero, ¿de qué se trata este álbum doble titulado *Lou Reed - Velvet Underground Live 1969/1972* que acaba de publicar aquí Selecta? El arte no ofrece ninguna pista, ningún dato, pero para el fan no es tan difícil ubicarlo. En principio, hay que decir que se trata de material de dos épocas muy cercanas en la carrera del músico, aunque bastante diferentes entre sí. El disco 1 trae una sesión de radio grabada el 26 de diciembre de 1972 junto a The Tots, la banda que lo acompañó en la presentación de su segundo álbum solista, el celebrado *Transformer*. Además de hits de ese disco como "Satellite of Love", "Vicious" y "Walk on the Wild Side", Reed recurrió a clásicos de VU como "Sweet Jane", "Heroin" y "White Light/ White Heat". Esta grabación, caliente pero de sonido prístino,



circuló en innumerable cantidad de piratas hasta que hace un par de años –en una edición con una canción más y una entrevista– fue editada en Estados Unidos con el título *American Poet*. Como acá sólo se vio en disquerías de importados, es una buena noticia su llegada a las bateas. El disco 2, en cambio, presenta menos interés, ya que se trata de una versión abreviada y con el orden cambiado de un álbum oficial bastante conocido, *1969: Velvet Underground Live (with Lou Reed)*. La particularidad que presenta esta edición, igual que algunas copias piratas que circularon en los años '90, es que suena mejor que la publicada en 1974 por Mercury Records, por más extraño que esto parezca. Estas grabaciones fueron realizadas por fans –aunque con equipamiento profesional– en septiembre y octubre del '69, en el club End Of Cole Ave., de Dallas, y The Matrix, de San Francisco, y testimonian lo buena que era en vivo la segunda encarnación de la banda, con Doug Yule en reemplazo de John Cale. La edición de Selecta trae ocho temas, entre ellos "I'll Be Your Mirror", "Pale Blue Eyes", "New Age" y "Some Kinda Love", además del medley "Sweet Bonnie Brown/ It's Just Too Much".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
7-FUTBOL: Argentinos vs. River.
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
7-FUTBOL: San Lorenzo vs. Arsenal.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
7-FUTBOL: Gimnasia vs. Banfield.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL: Independiente vs. Colón.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-CARCELES.
13-TRATAME BIEN.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-HISTORIA PRESENTE.
11-CINE: *El amigo americano*.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.10
2-PALABRAS DE VIDA.

CINE Retrospectiva de Elías Querejeta en la Sala Lugones

El buen gusto de un productor

La muestra, que se desarrollará desde hoy y hasta el 15 de noviembre, está integrada por quince largometrajes y dos cortos del productor de títulos fundamentales del cine español, como *La caza, El espíritu de la colmena, El desencanto, Cría cuervos* y *Los lunes al sol.*

"Siempre he tratado, cuando ha sido posible, de que las películas estén rodadas en continuidad porque así se puede ver cómo la película nace delante de ti... crea su propia vida. Eso es lo que he intentado siempre. Y eso es lo que me ha llevado a rodar algunas cosas de una forma un poco fuera de lo común... como en *El desencanto*: rodábamos, veíamos el montaje y decidíamos qué era lo que necesitaba la película. Y hoy en día sigo manteniendo esa manera de trabajo... con el guión es lo mismo: trabajando rigurosamente tienes la posibilidad de hacer una primera versión, corregirla, etc. Nunca he trabajado con un guión absolutamente cerrado. Los guiones de las películas que produzco siempre tienen ese proceso."

La declaración de principios es de Elías Querejeta, productor de títulos fundamentales del cine español, como *La caza*, *El espíritu de la colmena*, *El desencanto*, *Pascual Duarte*, *Cría cuervos* y *Los lunes al sol*, entre los más de cincuenta films que ha respaldado y que fueron premiados en los festivales de Berlín, Cannes y San Sebastián. Figura esencial de la cultura de su país, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Oficina Cultural de la Embajada de España, han organizado un ciclo denominado "Elías Querejeta, productor de cine de autor", que se llevará a cabo desde hoy hasta el domingo 15 de noviembre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530).

La muestra estará integrada por quince largometrajes y dos cortos, todos en copias 35 mm enviadas especialmente por la Filmoteca Española y representativos de lo mejor de la obra de Querejeta. Directores de la talla de Carlos Saura, Víctor Erice, Jaime Chávarri, Fernando León de Aranoa, Montxo Armendáriz, Ricardo Franco y Javier Corcuera, entre otros, siempre han encontrado en Querejeta un aliado insustituible que, a lo largo de distintas generaciones, ha venido contribuyendo a la renovación del cine español.

La muestra se inicia hoy con dos cortos dirigidos por Querejeta en sus inicios: *A través de San Sebastián* (1960) y *A través del fútbol* (1962), que ya le trajo problemas con la censura franquista. El corto compara momentos históricos con acontecimientos que sucedían al mismo tiempo en el fútbol. Comienza con la primera Copa del Rey, en tiempos de Alfonso XIII, que ganó el Barcelona, y llega hasta los años sesenta. "En el corto –cuenta Querejeta– aparecía un portero tumbado totalmente en el suelo con una canción que decía: 'Si me quieres escribir, ya sabes mi paradero...'. Lo vio uno de los censores y llamaron al festival de cortos de Bilbao del Ministerio de Información y Turismo diciendo que no sólo el corto estaba prohibido, sino que si se pasaba el festival estaba inmediatamente clausurado. Y cortaron como unos cuatro minutos."



La caza (1965), de Carlos Saura, una alegoría sobre la Guerra Civil Española y el franquismo.

> Entre los más de cincuenta films que ha respaldado, muchos fueron premiados en Berlín, Cannes y San Sebastián.

Estos dos pequeños films, inéditos hasta ahora en Argentina, precederán hoy al primer gran éxito de Querejeta como productor: *La caza* (1965), de Carlos Saura. Sólo los catones falangistas no supieron ver allí, en esos viejos amigos que salen de caza y terminan matándose unos a otros, una alegoría sobre la Guerra Civil Española y el páramo franquista. El Oso de Plata al mejor director en el Festival de Berlín catapultó a la película y a su realizador a la fama.

Mañana está prevista la proyección de *Los desafíos* (1969), film colectivo dirigido por Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerín, que también hablaba de la violencia soterrada que habitaba en la España de Franco. Este film, a su vez, abriría el camino hacia una de las cumbres del cine español de todas las épocas, *El espíritu de la colmena* (1972), del gran Erice, con Fernando Fernán Gómez y la revelación de una niña llamada Ana Torrent (se verá este viernes).

El fin de semana también está dedicado a dos clásicos: *La prima Angélica* (1974), de Saura, con José Luis López Vázquez, y *Pascual Duarte* (1976), de Ricardo Franco, basado en la novela homónima de Camilo José Cela. Y el martes 3 es la oportunidad de ver *El desencanto* (1976), de Jaime Chávarri, una obra maestra del documental contemporáneo, film-faro para varias generaciones por su manera de poner en escena el registro de una familia de existencia verdadera (la del poeta Leopoldo Panero) con recursos provenientes del relato de ficción.

A partir de allí, la retrospectiva no sólo da cuenta de títulos muy recordados, como *Cría cuervos* (1976), de Saura, y *A un Dios desconocido* (1977), de Chávarri, Premio al mejor actor a Héctor Alterio en el Festival de San Sebastián. También se verán obras maestras olvidadas, como *El sur* (1983), de Erice, y films inéditos en Argentina, producidos por Querejeta en los últimos años, como *El último viaje de Robert Rylands* (1996), de su hija Gracia Querejeta; *Familia* (1996), ópera prima de Fernando León de Aranoa, y *La espalda del mundo* (2000), de Javier Corcuera.

Programación completa, horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine



El espíritu de la colmena, una obra cumbre del cine español.

LITERATURA Oliverio Coelho y los cuentos de *Parte doméstico*

A sus plantas rendido un señor

Las historias que propone el autor adquieren un espesor tramado por la asimetría de las relaciones humanas, fundamentalmente entre el hombre y la mujer. "En el fondo es una tentativa de poner en crisis el tema amoroso en la literatura", señala.

Por Silvina Friera

El hombre rendido a las plantas de una mujer. Este es uno de los núcleos duros de los nueve cuentos que integran *Parte doméstico* (Emecé), el nuevo libro de Oliverio Coelho. Como si fueran pequeños films de bajo presupuesto y mínimos recursos –apenas una ventana, una habitación de pensión o de hotel, un teléfono que se vuelve un "objeto afantasmado", una escalera, una mesa ovalada, "los filamentos oblicuos de la lluvia"–, las historias adquieren un espesor tramado por la asimetría de las relaciones humanas. "Todos los hombres tarde o temprano terminaremos así", dice el protagonista del primer cuento, sugestivamente titulado "El umbral", al observar a un puñado de hombres agotados que deambulan como zombis por las calles, en un mundo en el que las pocas mujeres que quedan son acaparadas por el Estado "para asegurar el futuro de la especie". En "Vigilia", un joven se encuentra atrapado en el hogar de un anciano que lo contrata para acompañar a su mujer ciega. En "Los demonios", relato que cierra la serie titulada "Servidumbre", un hombre recibe la propuesta de vender a crédito los ojos de su moribunda madre. La realidad es más áspera con los hombres. Ellos sufren, son los objetos sexuales, los engañados y usados. Los hombres no logran apresar el costado femenino y sucumben ante ese poder, como en "Caracas", donde una fotógrafa venezolana lleva a Tursi a su hotel porque se dedica a fotografiar hombres durmiendo –viejos, feos, borrachos, adolescentes–, sin que haya sexo de por medio. O en "Sun-Woo", donde el hombre es reducido a una suerte de esclavitud sexual por parte de una *femme fatale* que conoce en Seúl.

"Los cuentos son una especie de laboratorio en el que se generan ideas o se ponen en escena universos nuevos."

Bernardino Avila



Los hombres no quedan bien parados en los relatos de Coelho.

Cuando Coelho habla, hilvana las oraciones de modo que su oralidad anticipa la potencia de su prosa precisa, personalísima y certera. "Los cuentos son una especie de laboratorio en el que se generan ideas o se ponen en escena universos nuevos. Mis cuentos son los eslabones perdidos de mis novelas", dice el autor de *Los invertebrables* (2003), *Borneo* (2004), *Promesas naturales* (2006) e *Ida* (2008). "El asunto de estos cuentos no es tanto la sumisión del hombre respecto de la mujer sino una sumisión a un imperativo femenino, a una idea de mujer impuesta por la sociedad que estos hombres intentan aprehender y de algún modo apropiarse –aclara el escritor en la entrevista con **Página|12**–. El modo en que se relacionan estos hombres es obsesivo, autoritario y a la vez solitario, porque donde hay un autoritarismo deliberado, hay también soledad."

–¿Qué le interesaba del hecho de explorar el comportamiento de esos hombres solitarios que parecieran estar lejanos a usted, al menos cronológicamente?

–Están lejos de mí, es cierto, pero siempre cuando uno transita la ciudad se encuentra con este tipo de hombres. En realidad muchos de los personajes de estos cuentos son hombres que conocí en momentos de observación atenta. A veces recorro la ciudad escuchando qué dicen esas criaturas o cómo esas criaturas se relacionan con lo femenino. Al no poder aceptar que una mujer tenga poder, a la vez le conceden un poder porque el imaginario de estos hombres se ve desbordado; digamos que este imaginario está sólo ocupado por la posibilidad de la mujer. Evidentemente hay obsesiones que se deslizan a pesar de uno, obsesiones que migran del cuento a la novela, no de la novela al cuento; por eso creo que estos cuentos forman una biografía literaria estética de lo que aparece en mis novelas.

–¿El cuento tiene una capacidad más "migratoria" que las novelas?

–En mi caso, los cuentos contagian el deseo de seguir explorando esas obsesiones. En la novela que estoy escribiendo ahora, repito el mismo asunto, la relación del hombre y la mujer, que siempre es una relación inconclusa, ¿no? O una relación que siempre está mediada por el fracaso. En el fondo es una tentativa de poner en crisis el tema amoroso en la literatura. O quizá trasladar una percepción amorosa fundada en la realidad, en lo real del amor en nuestra sociedad.

–¿A qué se refiere con "poner en crisis el tema amoroso"? ¿Implica relativizar la trillada cuestión de que siempre es la mujer la que sufre?

–No sé si es la mujer la que siempre sufre; más bien lo que se pone en crisis es la idea de un contrato fundado en los géneros. Creo que el lugar de la mujer es otro y hay hombres que no terminan de adecuarse a ese otro lugar o al poder de la mujer. El poder de la mujer reside no en ser mujeres sino en la relación que tienen con lo femenino, que es lo que desespera a mis personajes: no poder llegar a aprehender lo femenino; es eso lo que se les escurre y lo que agiganta el abandono. Acentuar demasiado el abandono tornaría un poco contingente el asunto, quizás un poco banal. En cambio de esta otra manera, poniendo el acento en ese acceso impedido, se descubre un lado metafísico de la relación amorosa.

–En "Sun-Woo", que tiene un final en donde el hombre "demanda" estar encerrado, ¿se plasma en parte esta tensión del "acceso impedido"?

–Es cierto que se plasma esa tensión; el personaje fantasea con un modo de liberación y cuando esa liberación llega, se siente decepcionado o no la quiere. En estos cuentos lo que se les atribuye a las mujeres, la neurosis y la histeria, se representa en hombres. Antes de escribir los cuentos, estas cuestiones no las tenía en mente; se produjeron durante la escritura. Encontré este hilo o esta lectura cuando me propusieron editar los cuentos y pensé que el volumen necesitaba unidad, que no tenía que ser simplemente un rejunte. Entonces elegí estos cuentos por el núcleo duro: el hombre rendido a las plantas de una mujer (*risas*).

–Aun cuando sucedan en lugares más o menos reconocibles, las historias de *Parte doméstico* transmiten un sentimiento de extranjería. ¿A qué atribuye esta sensación?

"El lugar común de estos cuentos es la exploración de lo doméstico como escenario de lo extraño o lo siniestro."

–Justamente lo extranjero me parece que es el ámbito doméstico, que es el escenario de lo extraño. Si algo extraño puede suceder, algo fuera de la norma, es en el ámbito doméstico. Creo que muchos cuentos, la mayoría, dejan una inflexión en la domesticidad. De hecho hay dos, "Vigilia" y "El umbral", en los que hay una especie de diálogo con dos relatos que son por excelencia relatos domésticos, como "Casa tomada" (de Cortázar) y "Aura" (de Carlos Fuentes). El lugar común de estos cuentos es la exploración de lo doméstico como escenario de lo extraño o lo siniestro. Siempre me resultó muy fácil, accesible, narrar interiores. Recién en *Ida*, en esa novela más urbana, me propuse salir a la ciudad. Pero en los cuentos quise aprovechar esta facilidad de escenificar interiores y desarrollar argumentos en lugares cerrados.

Dalmiro Sáenz en estado puro

El absurdo y el disparate pueden ser buenas guías literarias. Al menos el escritor Dalmiro Sáenz ha logrado un cuerpo de obra en el que aquellos elementos adquirieron un status positivo. Capital Intelectual reeditó *Yo también fui un espermatozoide*, uno de los títulos más logrados del autor porteño. No hay medias tintas allí sino una sucesión de gags resueltos sin escrúpulos ni pruritos. La reedición de este clásico de Sáenz viene acompañada en el mismo volumen por los textos *¿Quién, yo?* y *Cuentos para niños pornográficos*. Se trata de una recopilación corregida y actualizada por el autor.

Mujica Lainez y la historia

Desde el Egipto de Ramsés II hasta el siglo XX: ése es el recorrido temporal de un talismán que funciona, para Manuel Mujica Lainez, como excusa para atravesar junto con él tres milenios de historia. La erudición del autor se verifica una vez más en *El escarabajo*, una de sus novelas más acabadas, recientemente reeditada por la editorial Sudamericana.

Otra mirada sobre el miedo

¿Cómo abordar el tema de la inseguridad sin caer en los típicos lugares comunes de los medios y las encuestas? Desde los estudios de la sociología contemporánea, Gabriel Kessler (profesor de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París e investigador del Conicet) lo intenta en *El sentimiento de inseguridad* (sello Siglo XXI, colección Sociología y Política). El autor propone una rigurosa investigación de campo, en la que aporta, a partir de testimonios y entrevistas, un concepto novedoso: el del "sentimiento" del miedo al delito, sin atisbos psicologistas.

La memoria según Kundera

A través de la historia de dos emigrados checos, un hombre y una mujer, Milan Kundera ensaya un análisis minucioso de la memoria y sus limitaciones, uno de sus temas predilectos. De eso va *La ignorancia*, uno de los títulos prototípicos de la "etapa francesa" del escritor checo. Un formato de novela breve, de lectura ágil, enmarca el derrotero de Irena y Josef, los dos héroes de este texto que volvió a ser editado aquí por el sello Tusquets. La ignorancia, esta vez, tiene mucho que ver con el olvido.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont II: 14.45, 18.45 y 20.30 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Gaumont III: 13, 18.30 y 22.40 hs.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: J. Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Premier IV: 17 y 20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 15.15 y 20.15 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22.10 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 16.10, 19.50 y 23.30 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: D. R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: P. Pécora, con G. Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Monumental: 14.50 y 21.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.50 hs.
Monumental: 13, 16.30, 18.20, 20.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14.20 y 22 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 22.25 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MAREA DE ARENA
Dir.: G. M. Pagés, con D. Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 14.20, 18 y 21.40 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.
Gaumont III: 15.05 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.45, 19 y 21.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con S. Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10 y 16.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.05, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.25 hs.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
FELICITAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.20, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.05 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.40, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16, 17.40 y 23 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13.40, 16.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 18, 20.30 y 23 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. (Hong-Kong) P/13. (Sala 4)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.05, 18.25 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 14.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGIE (El aceitoso): 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.50 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.15, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE NOSOTROS: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LA HUERFANA: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 15.55 y 20.10 hs. P/16.
VIL ROMANCE: 13 y 19.05 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
WAZ: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LA HUERFANA: 15 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 11.30, 13.45, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECTOR 9: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HORIZONTAL/VERTICAL: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14 y 18.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 16.20, 20.45 y 22.45 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 17.45 y 22.35 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.05 y 20.05 hs. P/16.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 15.25 y 20.20 hs. S/R.
SECTOR 9: 13, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.05, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 19.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16, 19.30 y 21.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 18 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.50 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclos "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
LA CAZA (España-1965) Dir.: Carlos Saura; **A través de San Sebastián** (España-1960) Dir.: Antonio Eceiza y Elías Querejeta; **A través del fútbol** (España-1962) Dir.: Antonio Eceiza y Elías Querejeta. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
EL VIENTRE DE JULIETTE (España /Francia/Luxemburgo-2003) Dir.: Martin Provost, con Julie-Marie Parmentier; Stéphane Rideau, Carmen Maura y Nathalie Richard. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
AZUFRE Y MELAZA (1972) Dir.: Richard Loncraine, con Sting. Música: The Police, Sting, The Go-Go's, Squeeze... Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con Ulises Dumont, China Zorrilla, Eduardo Blanco y Silvina Bosco. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL BOSQUE PETRIFICADO (The Petrified Forest/USA-1936) Dir.: Archie Mayo, con L. Howard, Bette Davis, Genevieve Tobin y Dick Foran. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte V). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
HAPPY TOGETHER (China-1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "En la ciudad". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BARE (Brasil) Tras el deterioro de sus tierras, esta comunidad decide emigrar hacia el corazón del Amazonas y construir un nuevo hogar. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
EL DESPERTAR DE UN CRIMEN. Dir.: Hilary Brougher, con Tilda Swinton y Amber Tamblyn. Ciclo "Asuntos de mujeres". Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DESTERRADOS (México-2008/69 min) Dir.: G. Mora. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. Jue.: 14 hs.
SCANNERS (Canadá-1981) Dir.: David Cronenberg. Jue.: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 1 y 2. Jue.: 18 y 20.15 hs.
AMERICA DESNUDA Y PERVERSA (Italia-1970) Dir.: Sergio Martino. Jue.: 22.30 hs.
LA MASACRE DE TEXAS (EE.UU.-1974) Dir.: Tobe Hooper. Jue. trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
PODEROSA AFRODITA (1996) Dir.: Woody Allen, con Mira Sorvino, Woody Allen y F. Murray Abraham. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y P. Piedras. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. Ciclo "Ken Loach". Sáb.: 20 hs.
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con M. Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Dom.: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Univ. Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
FILMANDO LA GUERRA (Documental-90 min.) Dir.: Richard Schickel; **Historias de guerra de John Huston** (Documental-90 min.) Dir.: Midge Mackenzie. (Prog. doble). Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, O. Chlopecki, Felipe Castillo (22). Vie. 6: 20.30 hs., dom.s 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jue.: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Becket. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas")
-**ENSAMBLE VOCAL SOLI-TUTTI** (Francia) y **La Orquesta Sinfónica Nacional**. "Sinfonía", de Luciano Berio; "Atmosferas", de György Ligeti; "The Four Sections", de Steve Reich. Concierto I. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sáb. y dom.: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y A. Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TRIBUTO A ULISES DUMONT**. Testimonios sobre el recordado actor: Eduardo Calcagno, Roberto Cossa, Enrique Dumont, Claudio Gallardou y Mauricio Kartún. **Hoy**: 18 hs. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **Ramona Galarza**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jue. a sáb.s: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), N. Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), F. Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Quinteto en Mi bemol mayor (para piano y vientos), de W. Mozart; Quinteto en La mayor, Op. 114, "La Trucha" (para piano y cuerdas), de F. Schubert. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jue. 5 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, P. Palavecino, M. Cabrera y elenco. Dir.: N. Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico En cast.) Vie. 13: 20 hs., dom. 15: 18 hs., mar. 17, jue. 19 y sáb. 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D'Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". **Hoy**: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a dom.: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lun.: 21 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DIEGO ALEJANDRO** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Juan Manuel Alfaro (saxos) y Guido Martínez (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-NICOLE NAU & LUIS PEREYRA y elenco ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con "Pablo Aznarez Cuarteto". Cantante invitado: **Carlos Varela**. Vie. y sáb.: 20 hs.
-**MARIO PARMISANO** (piano-teclados) Trío: Lucas Canel (batería-percusión) y Jorge Oss (bajo) Tributo en Jazz a "Astor Piazzolla". Vie.: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Sáb.: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III) **Ultima función.**
-LADO CIEGO pta.: "Peso Medio". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura. Un diálogo sobre libros. Invitado: Luis Felipe Noé. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), G. Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO D O M I N G O**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TANGO CHINO** pta. su CD. Invitado: Roberto "Caracol" Paviotti. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CECILIA PASTORINO** (voz) pta temas de su CD: "Voces Azules". Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDRES RUIZ** (voz-guitarra-teclados), con Alejandro Moffardin (bajo), Lionel Fortunato (batería) y Nicolás Burotto (guitarra). Ciclo Emergencia. Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sáb.: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Co-

ord. General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Reyes del Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, S. Galeota, Iván González, G. Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Mié. y jue.: 20.30 hs. **Jue. despedida.**
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matias Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-**SOCAVON**, de L. Cano. Con C. Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jue. 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**FASCINARIO**. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
NOCHES DE VERANO
de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**FATTORUSO-MAZA-FATTORUSO**. Hugo Fattoruso (teclado-voz), Osvaldo Fattoruso (batería) y Daniel Maza (bajo). Panorama Uruguay. Jue.: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Dom.: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función.**

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-**TURANDOT**, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y M. Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Sáb. 7 de noviembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Vie.: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con D. Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jue.: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-J. C. Cantafio-Hugo Zanón. Libro: D. Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LAURA PERALTA pta.: "Coplera y Bagualera". Danza. Dir.: Rubén Suárez. Ciclo de arte comunitario "Identidad y memoria". **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 20. (incluye una consumición) **Ultima función.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sáb.: 20 hs., sáb. 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Mar. 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Vie. 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Dom. 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Vie. 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Mié.: 21 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jue.: 21.30. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jue. 12 y vie. 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Sáb. desp.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sáb.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sáb.: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 21 hs. (jue.: 25% desc) **Sáb. despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Vie. 20 y sáb. 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jue. 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA**, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **J. Ceña**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. **Sáb. despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Petit")

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35. **Dom. despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ALFREDO PIRO** (voz) & **Guitarra Negra** ptan. temas de su CD: "Milongas de la A a la Z"**/ Bosión Trío**: Victor Alejandro Piseta (guitarra-voz), Pablo Andres Budini y Rubén Osvaldo Diáz (guitarras) Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES SOLA**. Cantante del grupo "La Chicana" pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". Jue., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Negros de Miércoles**. Dir.: Huber Reyes. 12 músicos en escena con **Juan Palomino** e Invitados. Música afroperuana y salsa. Mié.: 21 hs.
-**Daniel Vera** y "La Champola". La mejor orquesta de Salsa. Jue.: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Vie.: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sáb.: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JORGE MARZIALI pta.: "Los poetas que cantan". Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 25

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 55...
y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor mús. dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VIVIANA VALENZUELA** (voz) Tango Grupo: Javier Cohen (guitarra) y Claudio Gandolfo (bandoneón). Invitado: Hernán Fernández (percusión-batería). Pop, funk, la música de Brasil y jazz. + **Monos del infierno** Sexteto: Fabián Adell (piano-arreglos), Lucía Herrera (violín), Marcela Muollo (cello), S. Luessi (viola), Adrián De Felippo (contrab.) y Julia Peralta (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Eent.: $ 25.
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitado: **Quique Sinesi** (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería). Invitados: Ruben "Mono" Izarrualde y Chango Faríaz Gómez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/ Ex-líder de Peligrosos Gorriones) + **Miles**: Guillermo Coda (guitarra-voz/ex Peligrosos Gorriones), Ramiro Acosta (guitarra-coros), Darío Castex (bajo) y Ernesto "Peluca" Flores (batería) + **Pájaros**: Fernando Rickard (guitarra-voz), Julián Alfaro (guitarra-coros), Gastón Peirano (bajo-coros) y Rodrigo Velázquez (batería/ex Peligrosos Gorriones). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs **Nico Dumont** y Camila Díaz. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Los Senderos Amarillos". Con Pablo Ben Dov (batería-percusion), Juan Pablo Rufino (bajo) "Pichu" Serniotti (guitarra). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), J. P. Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: S. Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOSSA LOUCA**: Julián Silvero (voz), Luis Querol (batería), Tomás Fares (teclados) y Mauricio Martín (bajo). Artistas invitados: Andrés Gatti (guitarra) y Daniel Lifschitz (percusión). Bossa y jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 50. **Desp.**
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con N. Staiti (batería) y Gerardo Lucero (bajo). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza-Buenos Aires) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra) y Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: Leonardo Ferreyra (violín) y Claudio Risso (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS ALVAREZ** (contrabajo-composición) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $22
-**NORRIS-WAGNER**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.
DIEGO SCHISSI. Pianista, compositor y arreglador pta. su CD: "Tren". Quinteto: Guillermo Rubino (violín), Santiago Segret (bandoneón), Ismael Grossman (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**MARCOS MONK** (guitarra) **+ Sebastián Dorso** (piano-percusión-voz) **+ Guillermo Capocci** (guitarra). Canciones. Dwing & Jazz. Cía. BTE e invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield T. Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.s: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR. Cía. "El Homero". A partir de "Babilonia", de A. Discepolo. Dir.: Adriana Desanzo. **Hoy**: 18 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 1, 15.30, 18.00 y 20.30. Cine Arte preestena: EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRA VIDA (Francia '08), de Aranud Desplechin. A/13. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 29 HWY: An American Pastoral (1969). Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. Dom 1: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Jue 29, 21.00 JOVEN BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir Patricia Enciso. Vie 30, 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA". Sala Nachman. Sáb 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. Vie 30, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI". Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello. Sáb 31, 21.30 MARIANA PINEDA. Dir Paula Banfi

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 29, 21.00 A PURO JAZZ Danza Jazz Dir. Ana Maria Zaninetti Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 30, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (trclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede de Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada. Sáb 31, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 30, 22.00 TRIPLE F presenta COMBO CLAP. Bandas Invit. Sáb 31, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico. ROCK LOCAL. Dom 1, 22.00 MAR DEL PLATA ROCK

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 30, 21.30 RUBEN RADA - JAVIER MALOSETTI. Dom 1, 21.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo. Loc en venta

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

COYOTE UGLY
BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Rest Conf. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MIERCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009

Rep







Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

13.00
* Presentación del libro *Dar la palabra II, tres países soñados por sus niños*. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. Estará Gastón Pauls. **Gratis**.

16.00
* XII entrega de los premios Teatro del Mundo. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

17.00
* Proyección de *Conversaciones con mamá*, de Santiago C. Oves. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.

19.30
* Presentación del libro *Palma real*, de Jorge Boccanera. Estarán Juan Gelman y Horacio Salas. Librería Hernández, Av. Corrientes 1436.

20.00
* Proyección de *Nace una canción*, de Howard Hawks. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.
* Proyección de *El vientre de Juliette*, de Martin Provost. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

21.00
* La Grande, concierto. Club Araoz, Araoz 2424.

21.30
* Sophie Lüssi Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* Fernando Rusconi Hammond Trío, recital. Santana Bar, Sarmiento 3501.
* Trío Nueva Colombia, recital. Sadem, Av. Belgrano 3655.
* Alfredo Piro, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
* Les Mentettes y Rubin & Los Subtitulados, recitales. Libario, Julián Alvarez y Cabrera.

Cuando ya no importe

Por Noé Jitrik



Cuando ya no importe es el título, extraordinariamente sugerente, de una de las últimas novelas de Juan Carlos Onetti. ¿Qué sugiere? Si le reemplazamos "no" por "nada", "Cuando ya nada importe", nos toparemos con un absoluto, la indiferencia, el rechazo que supone un tiempo anterior, en el que todo, o gran parte, importaba: su alcance tendría algo de renunciamiento, de heroico estoicismo. Si, por el contrario, la dejamos tal cual, podemos legítimamente considerar que hay un suspenso, completable con un complemento directo: "cuando ya no importe (vivir, o morir, o los seres humanos, o el destino de la sociedad) tantas cosas. O sea cierto relativismo que hablaría no de una instancia fatal sino racional, hasta cierto punto justificable.

En efecto, si al sujeto en cuestión, pongamos por caso al personaje de la novela, ya no le importa aislarse en el fin del mundo ni siquiera si le pican o no los mosquitos, si tiene o no tiene recuerdos, podría tener, en cambio, motivos para haber llegado a ese estado: decepción, cansancio, depresión, frustración, fracaso, escepticismo, asco, etcétera, la serie de motivos puede ser muy larga. Una historia, en suma, que no estaría ausente en el relato.

Pese a la imagen de Onetti que se ha hecho lugar común (metido en una cama, leyendo novelas policiales, fumando como un beduino, una botella de tinto al alcance de la mano) no creo que ese título sea proyección de una sabiduría negativa a la que habría llegado después de pasar por exámenes como los que he mencionado. No lo creo, porque en primer lugar es harto difícil introducirse en ese revuelto mundo que es la memoria y la imaginación y la capacidad de verse de un escritor tan complejo y, luego, porque esa novela conserva el fresco vigor de sus mejores libros, lo que indica que no tendría motivos para decir "Cuando ya no importe".

A la luz de su obra anterior, de las más personales y vigorosas de la literatura contemporánea, ese texto tan sólo cierra un ciclo y no es incongruente con, por ejemplo, *La vida breve* o *El astillero*; no aparece allí nada que no podamos reconocer como propio de un ambicioso, y quizás inconsciente, proyecto de construir un mundo desde un sueño para entender el mundo real, desagradable e incomprensible, arbitrario e injusto, un mundo de infelicidad segura y de felicidad fugazmente probable. En eso consiste la poderosa marca que ha dejado su obra, y de corrosiva apelación a una toma de conciencia.

De modo que la frase "Cuando ya no importe" debería ser tomada en un sentido más amplio; abusando de los términos, a partir de ahí se la podría relacionar con "lo que importa" en el tiempo en que vivimos, lo que realmente importa: señalarlo puede no ser muy agradable.

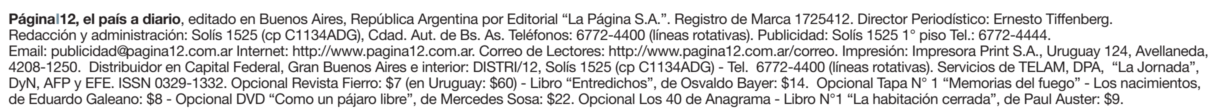
¿Qué es, en efecto, "lo que importa" en nuestro tiempo? En una película de Bergman, cuyo título se me pierde en las brumas, un hombre sencillo piensa que Dios abandonó a los seres humanos y que debe suicidarse porque, enterado de que en la China matan a misioneros, nada podría hacer, él solo, desde Suecia, para luchar contra ese espanto. Evidentemente, eso le importa, así como importó en su momento la guerra de España pero no tanto el exterminio de los armenios a manos de los turcos ni de los judíos a manos de los nazis. Por supuesto que a los armenios les importó así como a los judíos pero, aun así, una suerte de anestesia generalizada ha hecho que las grandes catástrofes sean flor de un día para lo que importa, la mecánica del olvido actúa con una celeridad tal que todo se borra y deja de importar, incluso los agravios y las traiciones. ¿Importa el hambre de los demás? No parece que mucho, pues los hambrientos se reproducen en el mundo y no por eso los que comen pierden el sueño o el apetito.

Habría, tal vez, dos dimensiones de lo que importa: una objetiva, como tendencia propia de un tiempo en el que se trata de reducir las amenazas a lo individual o a lo gregario mediante el olvido o la indiferencia o el sálvese quien pueda de la enfermedad, de la inundación, de la horda o de la policía; la otra subjetiva, "lo que nos importa", igualmente en riesgo: la dimensión del afecto, la atención a lo simbólico, la importancia de la ética, la posibilidad del gran amor, la sensibilidad al sufrimiento de otros, la ilusión del gran descubrimiento, todo ese conjunto que, se diría, es la riqueza y la justificación de la vida.

Pero tampoco estoy muy seguro de que se pueda jurar que esas marcas de lo humano no estén perforadas y que todo siga igual a como habría sido cuando muchas más cosas o situaciones importaban, el futuro por ejemplo, o el ahorro o el cultivo de la personalidad o el ver y oír las magníficas creaciones del ser humano o, simplemente, los atractivos de los otros.

O quizá todo eso siga importando, por instinto o por juventud, y uno no lo perciba y sienta que, porque no lo percibe, "ya no importa", o bien que "ya no le importa" a un vencido, a alguien que nada quiere esperar o nada tiene que esperar.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

